新報人

2012年10月　第二期　香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物

中港澳勇士誓保釣

新聞專題： 小西灣延線進退維谷

人物： 政治藝術家 黃國才

目錄

封面故事

中港澳勇士誓保釣 P.1

新聞專題

小西灣延線進退維谷 P.4

釋法餘波 居留權大學抗爭不絕 P.8

全城「炒」出財路 P.10

生活文化

「VINE」讓音樂在世界蔓延 P.12

青少年的修煉—塗鴉 P.14

人物

把握現在 鄭金鈴 「敢想敢做」 P.16

政治藝術家 黃國才 P.18

醫療及教育

港人壓力大 恐懼症易爆發 P.20

內地沒有民主教育 仍有良心教師 P.22

康樂及體育

廿載先進運動會 鮮為人知 P.24

風箏滑水成水上新寵 P.26

攝影

本地沙漠清泉- 藝墟 P.28

中港澳勇士誓保釣

【本報訊】2012年8月15日保釣人士成功登上釣魚島宣示主權。雖然國旗在登島後瞬間被拆去，來自中港澳的「啟豐二號」船員仍然堅持，更渴望有後起之秀接力，讓中國國旗永遠在釣魚島飄揚。

記者：薛婧、陳南茜

編輯：劉敏霈

有份登島的內地保釣人士方曉松，是國內民間運動的活躍份子。幾個月來首次成功入境，在香港登上了保釣船隻「啟豐二號」，隨香港保釣行動委員會成員一起向釣魚島出發。三天後，一個鬱鬱蔥蔥的小島在方曉松的視線裡愈來愈清楚，這就是保釣人士心中的聖地——釣魚島。不會游泳的方曉松本是第一個自薦登島的人，「但變成了最後一個被人拉上來的」，他不好意思地說。

為領土主權 甘做國家棋子

方曉松表示，當時他被戰友們從冰冷的海水中拉上來後，回望一眼湍急的深海洋流，心裡湧出一絲害怕，定了定神卻發現自己攥著的救命旗杆上飄著一面青天白日旗，便急忙換成五星紅旗握住。方曉松解釋此舉是為了避免在媒體面前產生歧義，在保釣人士的心裡，釣魚島的歸屬遠大於兩岸的政治矛盾，他希望世界看到的是中華民族的團結。

政府不打壓如「默許」保釣

「沒有想到可以過關」，回憶當天早上順利過關，方曉松覺得這是政府對保釣的支持。

家住深圳福田口岸附近的方曉松自稱海關常客,從2005年深圳反日遊行的規模擴大後,他成為該地警察局的「座上賓」。「堅持保釣十年了,這些地方政府的限制早已是家常便飯,九一八紀念日我還到井岡山『被旅遊』了」。活動規模漸漸縮小後,方發現政府有一條底線,只要不超過就行，「政府實際上支持保釣」，每次地方政府找他談話時，都要重新摸索政府官員的取態,「知道政府能接受什麼,就能更好地辦活動。」

十年來，方曉松感到政府對於民間運動的態度有所改變，由以前的打壓，改為願意傾聽民間的聲音。他指2004年只有中央電視台報道內地保釣行動，但2012年後兩岸四地人士登島的歷史一刻，幾乎佔據了國內所有傳媒的最大篇幅，而鳳凰衛視更是隨船報道。方曉松說，國內媒體枷鎖的鬆綁，反映國內政府那道「默許的底線」慢慢放鬆。

▲方曉松稱，內地政府支持保釣。
（相片由受訪者提供）

嚴選新丁接棒

保釣運動需要薪火相傳，方曉松十年前舉辦保釣活動時，已經和其他籌委使用網絡平台宣傳和招攬新成員。方曉松曾是一個名為「中原大地」交流平台的版主，又有多個類似facebook群組的QQ群，在網上結識和招攬了不少志同道合的人，一起規劃保釣行動。

在這些網絡關注組中，有一些年輕的會員，方曉松表示，由於中國國情特殊，他們在招攬新人時會先多了解他們的性格，確保他們是有心志參與保釣，有時甚至會去他們就讀的學校或住所拜訪，了解他們的背景。

參與逾十載 熱血依然

成功登島，令陳妙德、曾健成和陳裕南三位香港保釣人士成為英雄。他們參與保釣行動已超過十年，一直希望中國可以取回釣魚島，他們指會繼續抗爭，並感謝內地和香港市民支持。

保釣行動委員會主席的陳妙德表示，1989年5月20日懸掛八號風球，見到很多人在雨中仍堅持聲援天安門絕食學生,相比當年香港人人熱血的氣氛，陳認為，現在的民主運動不及當年，「現在年輕人對政治冷感，不僅是他們自己的責任，也是教科書上又沒有提及有關釣魚島的責任,亦是傳媒疏忽報導釣魚島歸屬問題的責任。」。他斥責香港媒體太過功利，「出發那天的記者招待會只有鳳凰衛視記者出現,其他三十幾家都是日本媒體」。

登島插旗是民族尊嚴

至於香港人熟悉的民運面孔曾健成(阿牛)，昔日的少壯青年雖然已變成現在的銀髮中年，但是他跟陳妙德一樣激情依舊。此次保釣，即使集齊兩岸四地的保釣人士，盡力排除萬難，衝入釣魚島海域，成功插上國旗，那旗子飄動的時間也只是短短幾分鐘，轉眼便會被日方當局拔除，但是他們仍然堅持甚至有些頑固地要插上那一面旗 。

▲曾健成希望內地政府盡快作出行動。

▲陳妙德指不會強迫年輕人參與保釣。

▲保釣人士早前乘「啓豐二號」往釣魚島。

與內地不同，香港的民主運動不需要什麼強硬背景和經濟實力，只要一份堅持的信念便足夠。身為香港保釣行動委員會副主席的陳裕南，是一位出租車司機，但忙於策劃保釣行動時每週便只能開工兩三天，「開工的時候還會和乘客談保釣」，話不多的陳裕南說自己不會停止保釣，「直到收回釣魚島的那一天。」

市民支持猶如強心針

參與香港保釣十多年的中堅分子，對於香港保釣行動出現青黃不接的困境，一再搖頭嘆息。陳妙德指出，他們主要是靠一些大型的遊行和示威活動來做宣傳，言語間透露出他們並沒有具規模的組織計劃。

陳妙德強調，他不會強迫年輕人參與保釣，但希望政府能為年輕人提供平台了解歷史。對於日後的發展他持樂觀的態度，「這次香港政府讓我們出海就表示大陸是希望我們保釣，也是一種肯定。」

雖然香港保釣行動漸漸出現斷層，但陳妙德指這次登島除了令香港市民對保釣的關注大大提升，使最近的籌款數字增加，為香港保釣人士以後的抗爭打了一支強心針，他強調不會利用保釣牟利。

一路走到底

「啟豐二號」上獵獵捕風的綠色旗正是澳門的區旗，伍錫堯作為唯一澳門代表，也在登島勇士之列。他認為自己有責任維護國家領土完整，因此參與保釣行動。

身為澳門博彩建築業聯合自由工會理事長，伍錫堯2000年參與工會，幫助從事博彩行業的工人爭取權益。他表示，在澳門這個只重視鈔票的地方，自由是富人的專利、窮人的奢侈品。

2004年日本申請加入聯合國常任理事國一事引起世界嘩然，社會運動經驗豐富的伍錫堯走上街頭積極抗議，但成效甚微，因為日本遊客是澳門各大賭場的重要客源之一。從那時起他就看清，在澳門政

府經濟主導的政策下，人人都利字當頭，「二十三條」、「國民教育」這些澳門人不該接受的包袱，竟然在這個人口五十六萬人居住的城市裡，除了他自己，沒有人作出反對。他下定決心一個人走這條「不歸路」，並「一路走到底」。

時刻緊記中國身份

「我只承認釣魚島是中國的」，面對台灣保釣人士，身材瘦小的伍錫堯斬釘截鐵地說。「這就是為什麼最後保釣人士插在島上的是四枝旗子，而不是兩枝。」伍錫堯認為，中國只有一個，所以自己作為澳門市民的代表，要盡力維護國家領土完整和民族尊嚴。

▲保釣人士在日本領事館前扯斷日本國旗。

學者：中日開戰機會微

釣魚島事件對中日關係影響日趨嚴重，但有時事評論員認為，中日兩國發動戰爭的機會很低，而中國政府以「默許」向日本宣示主權。

民間保釣態度

時事評論員劉銳紹直言，兩國實際都意在淡化釣魚島主權問題，「早在中日建交時，這就已經是這兩個國家的默契了」。他認為美國才是日本「國有化」釣魚島的幕後主使者，「美國為了重返亞洲，所以挑撥離間」。

對於兩岸四地的保釣行動，劉銳紹認為，中國政府默許民間保釣行動，是想給日本政府一個警告信號，但絕非挑釁，更不是意在引起戰爭。他笑稱「保釣團體不會變成義和團」，而是完全在中央政府掌控下的「民意體現」。

劉銳紹稱，日本在美國取消「美日安保條約」的威脅下別無選擇，但他相信「中日兩國有足夠智慧，不會選擇用戰爭來解決這個爭端。」

他分析中國現時立場為「原則上保護領土完整，策略上擱置主權正義」，中方不會輕易放棄改革開放的經濟成果，轉而選擇戰爭，因為這樣只會給美國針對中國的經濟制裁製造機會。「釣魚島事件也體現了中國在外交策略上的成熟」。劉銳紹贊同中方現時的態度，認為「這種政治張力恰到好處。」

▲圖為民間發起的保釣運動。

釣魚島歷年大事記

明初：釣魚島等島嶼納入中國版圖

1895：甲午戰爭，中國戰敗，簽訂《馬關條約》，中國割讓台灣島及其附屬島嶼予日本

1900：日本將釣魚島改名「尖閣列島」

1945：二戰結束，日本戰敗。按國際文件，日本將台灣島還給中國，但把本應一併歸還的釣魚島和琉球群島（沖繩）歸美軍接管

1970：美軍把琉球群島和釣魚島一併歸還日本。關於中日就釣魚島的糾紛，美國宣佈只想日本歸還釣魚島的行政管轄權，和主權無關，釣魚島主權問題有雙方談判，但日方拒絕談判

1978：中日簽訂和平友好條約，鄧小平表示釣魚島問題可留待日後慢慢解決

1992：中國通過《領海及毗連區法》，列明釣魚島及其島嶼乃中國領土，日本提出抗議

1996：日本青年社在釣魚島興建燈塔，引發雙方爭議

2002：日本就釣魚島的附屬島命名，擴大其經濟專屬區範圍，提升海權，而中國也就相關島嶼命名

2003：日本政府宣佈與擁有釣魚島所有權的國民簽訂租約，正式租下釣魚島

2012：日本政府啟動「國有化」釣魚島計劃，以20億日元購下釣魚島，引發雙方爭議

不建：小巴不足　興建：恐要拆屋

小西灣延線進退維谷

【本報訊】小西灣鐵路站計劃因區內用地不足及造價昂貴，由八十年代至今一直只聞樓梯響，未能落實興建。時至今日，鐵路已成為城市的主要交通工具，單靠小巴、巴士難以應付需求，政府擬將偏遠的小西灣再度納入鐵路規劃藍圖，惟興建計劃困難重重、可行性成疑，當地居民的期望，會否再一次落空？

記者：林樂軒　陳嘉欣
編輯：潘冰婉

由於小西灣一直沒有地鐵服務，政府透過巴士和小巴，盡量滿足居民需求。但居民投訴班次不足的聲音依舊此起彼落，尤在早上繁忙時間，情況更見嚴重。

小巴班次不足　乘搭與走路無異

以柴灣地鐵站為終點站的47M號小巴，總站經常水洩不通，特別在早上的「高峰期」，至少有七十人排隊候車。在小西灣住了二十一年的鄺小姐抱怨47M班次不定，她指最嚴重是在早上，排隊和乘車已耗二十分鐘。從事會計的李小姐也直指小巴和巴士班次不足夠，極須興建鐵路。

居民張小姐每天步行二十分鐘到柴灣地鐵站，因為步行時間與乘坐小巴無異。她表示，乘地鐵能更快到達目的地。

「蛇餅」繞出馬路惹危險

除了47M號小巴，往中環的788號巴士站也經常出現人龍。根據城巴網站的資料，788號巴士於繁忙時間的班次為三至九分鐘，但不足應付居民需求。

東區區議員鍾樹根直言小西灣需要延線服務。他說，目前小巴和巴士只靠小西灣道進出，假如小西灣有鐵路服務，可以解決交通擠塞的問題，並降低在天氣惡劣時的意外風險。

無地可建　或須拆屋

雖然居民對興建地鐵站的需求甚殷，但不少居民均質疑小西灣無地可興建鐵路。

▲ 居民要在狹窄的行人路排隊。

▲ 巴士站水洩不通，居民要在站外排隊，構成危險。

居民林小姐認為，小西灣沒有足夠地方，她估計或須拆卸部分建設以騰出空位，但對此做法有保留，「若拆卸屋邨興建地鐵站，居民要搬往哪裏？」

另一居民陳小姐曾向港鐵站職員查詢，唯職員告知她短期內小西灣都不會有地鐵站。而鍾樹根強調，「興建地鐵站不需要太大的位置」，指小西灣絕對有土地興建地鐵站。

東區區議員陳靄群表示，兩個由路政署訂定興建鐵路的方案，均存在弊處，例如：需拆除現有建築物，方能興建鐵路。而陳靄群、鍾樹根及林翠蓮三位東區區議員對興建地鐵的方案各持意見，但未能提出實際可行的方案。

▲ 興華商場擋住鐵路橋，增加興建延線的難度。

方案一：須拆商場鑿山洞

據陳靄群展示的第一個方案（見圖一），是從柴灣地鐵站、興華商場外的越位鐵路橋，延伸鐵路至小西灣，讓地鐵以架空形式入山。由於附近是環翠公園和連城道，所以地鐵架空行駛後，會從地底前往小西灣，不會上山。鐵路橋當初是預留用以興建延線，但目前鐵路橋被商場擋住，倘若從柴灣延伸鐵路，則須拆毀興華邨商場，而且更要開鑿山洞，對附近居民影響很大。

方案二：造價昂貴影響交通

第二個方案則是由杏花邨地鐵站進行延伸工程（見圖二），由永泰道起，經過盛泰道巴士廠房、柴灣消防局及常安街等，半徑全長約一千三百米。鍾樹根指這個方案的造價將比第一個方案昂貴。此外，工程在巴士廠附近的道路進行，或影響附近的交通。

區議員方案：影響道路污染空氣

除了由興華邨或杏花邨延伸鐵路，林翠蓮提出第三個方案，倡議由筲箕灣地底將鐵路延伸至小西灣，途經面積較大的石澳石礦場，相信這個方案比由杏花邨延伸鐵路，製造較少噪音，「隔音措施比較完善，在地底興建，問題不大。」

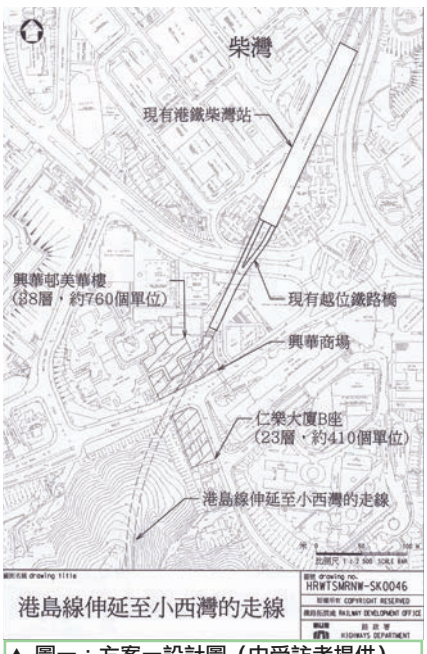
但林表示，興建鐵路始終有挖洞，「井口位」都會影響路面，窒礙交通暢順。她亦指，興建鐵路無可避免造成空氣污染。

不過，鍾樹根認為鐵路在地底興建的可能性不大，架空鐵路的造價會較在地底興建為低。

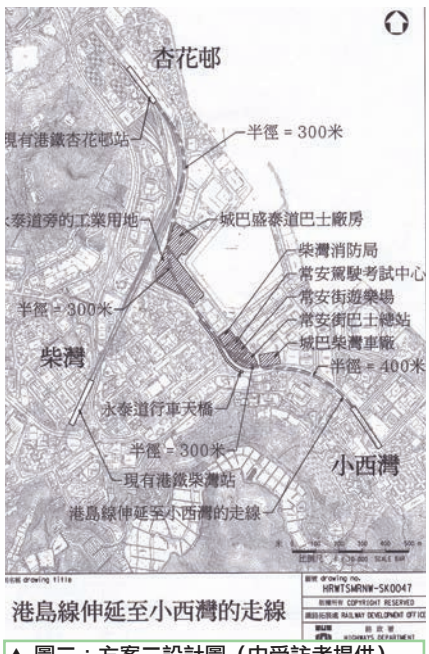
港鐵：無可行走綫

雖然區議員認為興建鐵路具可行性，而政府亦表明於年底展開延線的諮詢工作，但同一時間，港鐵則指出因為地理位置的限制，難以興建小西灣延線。港鐵工程項目及物業公共關係經理李一凌指出，目前沒有可行方案能促成小西灣延線的建造。

他說，現時杏花邨站與小西灣之間，已經建成多項大型設施和建築物，如港鐵柴灣車廠、新巴創富道車廠和永泰道行車天橋等。另一方面，柴灣站附近亦建有多個大型屋苑，並且貼近歌連臣山。李表示，礙於地理環境的局限，現時根本並沒有可行的路線，將現有鐵路延伸至小西灣。港鐵的回覆顯然與議員的說法有所出入。



▲ 圖一：方案一設計圖（由受訪者提供）



▲ 圖二：方案二設計圖（由受訪者提供）

鐵路或削小巴巴士客源

興建鐵路本身已極具難度，而建設背後亦可能影響其他持份者的利益。一旦落實興建小西灣延線，鐵路網絡誓必爭奪小巴和巴士的客源。

區議員陳靄群指兩者不存競爭：「各有各客源，有（地鐵）就多一個選擇。」唯當記者問及會否減少47M號小巴客源，陳則不置可否，「到時有影響，它（小巴公司）再作出一些改善。」

不過，理工大學土木及結構工程學系教授熊永達直指，現時偏遠地區的居民只能透過巴士、小巴提供接駁服務，「興建地鐵站會令巴士公司損失一群客源，這是其中的『死結』。」

▲ 繁忙時段，至少七十人「打蛇餅」等候小巴。

學者：政府陷兩難

小西灣興建鐵路站的議題困難重重，面對市民對交通的需求，以及港鐵公司對得益的考慮，熊永達指政府陷入兩難局面。他認為小西灣位處偏僻，如「死胡同」，一般情況都沒有新客源，「鐵路公司寧願維護小股東，亦不願花資金投放於偏遠地方。」

熊指，市民不滿鐵路公司沒有提供足夠服務給市民，也不願冒風險令小股東損失金錢，所以政府正面對這一重大矛盾。他續說，興建鐵路站的原則是人口數目達六萬，否則港鐵不會考慮興建鐵路站，「除非政府肯出錢支援，沙中線便是最好的例子。」

延線屢遭放棄

對於小西灣當年未並納入鐵路發展計劃，遲遲未見鐵路興建。鍾樹根解釋，在七十年代末設計港島線時，小西灣仍隸屬英國禁區軍營，所以並未納入規劃之中，而以柴灣為路線總站。至八十年代末政府開始發展小西灣，但由於興華邨的關係，鐵路未能由柴灣站延伸至小西灣。

鍾樹根引述九二至九三年的政府研究報告指，假如鐵路由筲箕灣延伸至小西灣，需要耗資十億元。政府認為造價昂貴，經濟效益不大，所以放棄延線計劃。直到二零零九年，延線再度喚起關注，運輸及房屋局回應指，要將港島線由柴灣延伸至小西灣，會影響附近樓宇及其他建築物，相信方案難以推行。

市民依賴集體運輸促建鐵路

政府認為方案難推行的聲音言猶在耳，現時又重新考慮興建小西灣延線。對此，鍾樹根說，因為市民愈來愈依賴集體運輸，而巴士帶來交通擠塞和環境污染的問題，使政府無法再擴張巴士路線，所以今年再重新研究增加鐵路網絡的可能性。林翠蓮亦表示，藍灣半島出售後，估計現時有七至八萬人在小西灣居住，相信人口已經達標，可考慮規劃鐵路網絡。

發展商成建鐵路動力

運輸及房屋局發言人表示，鐵路發展除了考慮乘客量，經濟效益也是重要一環。自一九九六年開

居民意見

▲ 羅先生（電腦技術人員）：繁忙時間交通擠塞，有延線比較好。

▲ 林小姐（學生）：無必要（建地鐵站）！只會破壞小西灣安靜環境。

▲ 李小姐（任職會計）：無小巴就去不到地鐵站，很需要地鐵！

始，物業與鐵路有共同發展模式，行之有效。地鐵上蓋的商業用途能帶來收益，在票價回報外，進一步補貼地鐵的經常開支。通常港鐵會設公開招標的程序，發展商會選擇參與投資興建鐵路，兩者分帳，有助分擔風險，「所以港鐵與地產商合作，是自然不過的做法。」

九龍城同見「無鐵」影子

小西灣居民仍未成功申請地鐵延線，但居住人口達一萬五千人的九龍城，在居民多次請願後，逼使政府興建鐵路，紓緩區內交通擠塞的情況。

九龍城區區議會主席劉偉榮說，八十年代政府曾計劃興建東南線鐵路，地鐵經九龍城、土瓜灣駛至紅磡。當時提出東南線的概念，是因為啟德機場令九龍城一帶客運量增加，且鐵路有助紓緩紅磡隧道的擠塞，「未有實行，主要是政府沒有決心行事。」

力爭三十年　終如願以償

隨着市區逐步發展，九龍城區在過去三十年都有強烈的聲音要求政府興建鐵路，改善交通情況。劉偉榮當年帶領居民請願，「請願高達三萬多人，幾乎整個黃埔的居民都參與聯署。居民寧願忍受二十九個月的嘈音滋擾，換來永遠的方便。」

直至二零零五年，政府終於推出第二期鐵路發展策略研究，提出沙中線計劃，興建啟德、土瓜灣、何文田等新鐵路站，由沙田直達紅磡中心。計劃現已落實，區議會亦就動工提出不少方案，劉偉榮表示，鄰近九龍城的九龍塘港鐵站不足以應付居民需求。

劉偉榮指，路面塞車只能靠集體運輸系統改善，增加巴士行車線只會令交通更擠塞、廢氣更多，地鐵才是最環保、接載量最多的交通工具，內地都以鐵路系統為主要交通模式。他慨歎：「九龍城區的鐵路站已來得太遲。」

諮詢年底開展

政府曾在一一年三月展開為期約兩年的《鐵路發展策略2000》之檢討及修訂顧問研究，並於一二年年四月至七月收集市民意見。完成第一階段的公眾參與活動後，政府將就加建延線服務，於今年年底展開公眾諮詢。小西灣居民又要耐心靜候遲來的消息。

區議員意見

▲ 東區區議員林翠蓮表示，工程會受到監察，對居民影響不大。

▲ 東區區議員鍾樹根指市民愈來愈依賴集體運輸，小西灣需要興建延線。

▲ 東區區議員陳靄群對延線會否爭奪小巴客源不置可否。

▲ 九龍城區區議員劉偉榮認為單靠九龍塘站不足以紓緩九龍城區的交通。

「後花園」居民：
地鐵請你不要來

原來並非所有偏遠地方的居民都有興建鐵路的強烈訴求。有「香港後花園」美譽的西貢，同樣沒有鐵路覆蓋，但大部分居民均異口同聲表示，即使繁忙時間交通擠塞，仍不支持興建鐵路。居民邱國楨直言，若興建鐵路，將破壞西貢的天然環境及原有設施，影響居民安寧，「擴闊路面就足夠（紓緩交通）。」

怕失去恬靜 寧不要鐵路

就讀大學二年級的李文慧在西貢居住十五年，在五歲時由英國回流到香港的她，初到荒蕪的西貢，憶起不少對西貢的印象。「十五年前西貢沒有小巴，等巴士要等四十五分鐘，交通配套嚴重不足。」現時她由西貢崖下村回校，車程需要一小時，主因是公共汽車班次少。她通常先乘小巴，再轉乘地鐵，每日來回交通費要二十元，即使有學生八達通，僅為她減省八元。

她笑言，已習慣了車程，絕不希望西貢興建鐵路，「西貢若變成鐵路沿線地區，必然會帶動人潮，我們會失去這片清幽恬靜的綠地。」她憂慮一旦發展鐵路，地產商會於地鐵站上蓋興建物業，使西貢淪為商家必爭之地，被屏風樓包圍，污染她心中的綠洲。

紓緩交通 鐵路非首選

西貢區議員李家良稱，西貢居民主要爭取擴建道路，以改善交通情況。他曾向政府反映鐵路問題，而政府表示暫未有計劃在當地興建鐵路，因西貢一向主力發展旅遊業，如果建設鐵路、把西貢發展成市區，一來會帶動樓價上升，二來會影響西貢的環境保育，所以地鐵之手短期內難以伸及「後花園」。

釋法餘波 居留權大學抗爭不絕

【本報訊】政府早於1999年「吳嘉玲案」就居港權釋法開先例，時至今日，居留權問題尚未圓滿解決，未能取得合法居港權的一群仍然尋求出路。甘浩望神父成立「居留權大學」(後稱居大），為無身份證兒童提供教育，在校園中組織不同抗爭活動，希望為非法居留人士爭取居港權。釋法問題餘波未了，當初政府的處理手法到底是對是錯？

記者：易淑麗　編輯：林穎

在1999年涉及港人內地所生子女居港權的「吳嘉玲案」，本港政府向全國人大常委會尋求釋法，推翻香港終審法院原定港人子女即使出生時，其父或母未取得香港永久居民身份，都可享有居港權的判決。釋法影響167萬名港人內地子女失去終審法院原判的居港權。

爭取子女居留權的家長強烈反對人大釋法，認為此舉凌駕法庭判決，對他們極不公平。2001年，政府讓港人在內地未滿14周歲的子女，可透過單程證來港定居。唯申請人在等候審批過程中滿14歲，則不獲受理。他們被稱之為「超齡子女」。十三年來，他們以遊行、示威、絕食等不同方式向政府表達不滿，要求政府盡快解決超齡子女來港問題。

設居大辦課 助無證兒童

當年人大釋法後，眾多「無證子女」須即時遣返內地，他們不願與家人中港相隔，成為了非法居留的「隱形人」終日提心吊膽、四處躲藏。

居留權大學創辦人甘浩望神父眼看無證兒童沒有機會正常上學，在2002年創立「居留權大學」為他們提供免費教育。上課時間為星期一至六，地點不定，遍佈旺角、尖沙咀、葵芳等地。課程包括英文、德文、法文、西班牙文、普通話班；亦有太極、少林南拳興趣班。上課費用全免，教授的老師都是義務幫忙。週六更特設「居大論壇」，讓學員聚首一堂，討論爭取行動的進度。

「我希望他們能在學校裡學習知識，令他們有能力解決生活上的問題。同時保持著爭取到底的決心，大家互相扶持，不要輕言放棄。」直至04年，居留權大學開放給香港的人士參與。實現甘神父所強調的居大精神「無國家、種族、階級、內地或本港之分，大家都是同一個世界的人。」

習慣港生活 難重回內地

李玉芬婆婆年屆60，1998年來港，兒子在釋法後就被遣返內地，至今仍無香港身份證。李婆婆現在月領2000多元綜緩，一個人生活，又有坐骨神經痛，試過痛得不能走動，吃了一個月鄰居送來的麵包過活。對於兒子未能來港，她顯得十分憤慨：「我年輕時靠洗碗，一年交稅萬多元，但政府給過我甚麼？現在年老，只想有個兒子照顧，但政府遲遲不肯解決，忽視我們的需要，只怕我死了也無人知曉。」

71歲的蔡慶衍，是爭取子女居港權家長協會副主席，當年父親在菲律賓，母親身在內地，時內地政局混亂，父母只能在香港相見。後來，乾脆就在香港生活。

他強調，「我們要求居留權並不是要來港『搵食』，只求方便來港團聚。」他坦言，很多人取得身份證後，馬上回內地繼續生活。時

代不同，內地的生活比香港更好。身份證對他們而言，只是方便來港的工具。」

李婆婆慨嘆：「兒子曾想過接她到內地一家團聚，但她已習慣香港的生活，內地的醫療費又比香港高昂。只能期盼兒子盡快來港。蔡慶衍坦言，已在港落地生根，兒孫都在港發展，難重返內地生活。」

釋法風波 蔓延至今

1999年，居留權問題鬧得滿城風雨。終審法院判決「吳嘉玲案」港府敗訴，主審法官李國能在判詞指，持有單程證人士的港人身份，以及其在內地所生或非婚子女，亦應擁有香港居留權。及後，政府統計署推算10年內將有167萬人從內地申請來港，香港實難以承受此人口壓力。

最終，時任保安局局長葉劉淑儀聯同當時的律政司司長梁愛詩，呈請人大釋法，推翻法庭判決。除在釋法前已入稟的人士外，其後手持單程證人士一概不被承認擁有香港居留權。縱然政府於2001年11月1日宣佈允許1979年或之前取得香港身份證的港人，申請其在內地不足十四歲的子女來港，但十四歲以上的「超齡子女」仍不獲受理。

浸會大學社會學系首席講師梁漢柱認為，「167萬的數字本身未必令港人恐懼，只是令他們擔憂大批新移民來港，會威脅他們的生活、就業甚至公共資源。」他同意，釋法並不是最好的解決辦法，認為向人大釋法會對香港造成重大影響。「這次打開了釋法的先例，削弱了香港司法的威信，法院判決不再獨立，對香港的發展造成嚴重打擊。」

歸咎兩地政府溝通不足

爭取子女居港權家長協會主席林道成批評，「現時才剛開始受理第二批，那麼何時才照顧到『超超齡子女』呢？他們的家長年紀日漸老邁，何時才有一家團聚的一天？」

林道成認為進度緩慢是因為香港政府欠缺積極，是愛推卸責任所致。「香港政府處理事情的進度太慢，他們只會迴避問題，將責任推卸於內地政府，從不積極處理。現在的政府只會『禮貌』地向內地反映家長意見，角色極為被動。」他認為香港政府需主動積極和內地有關部門溝通，並強調「超齡子女一定要盡快解決！」

稱釋法錯誤 爭取到底

居留權創辦人甘浩望神父亦批評釋法的錯誤。「人大釋法根本是個錯誤，政府所言的167萬假數字，成功誤導了公眾的理解。」故甘神父長期帶領抗爭行動，以行動證明堅持到底的決心。

城大法律系助理教授朱國斌表示，港人對釋法有疑慮的合理的。「始終向人大釋法不是香港本身的制度，相信很多香港人未必能接受。」他同意，釋法對個別案件，如爭取居留權案影響甚大，但對香港整體司法影響則不大。「這次釋法的確凌駕了法院的判決，但只就個別案件而言，而不是整體的香港司法界。」

何謂「超齡子女」？

政府去年宣佈，自11年四月起，港人在內地所生子女，若在其來港定居時未滿十四歲，但在輪候期間因超齡而失去資格的，亦可申請來港團聚。第一階段為父或母必需在1979年或之前取得香港身份證，其在內地子女不足十四歲。第二階段則為父或母在1979年後取得香港身份證，以及其「超齡子女」。

▲ 蔡慶衍展示多年來親筆寫給政府的訴求書信

▲ 創辦人甘仔「堅持到底」的精神注入結他之中

人大釋法小知識

人大釋法即指中華人民共和國全國人大常委會，為《香港基本法》作出詳盡解釋。根據《香港基本法》158條，全國人大常委會對《香港基本法》有著最終解釋權。直至2012年為止，香港一共向人大呈請四次釋法，99年居留權事件就是首次向人大釋法的個案。

全城「炒」出財路

【本報訊】炒風迭起，大至樓市，小至日常用品，皆有市有價。排隊人士來自五湖四海，「九十後」、南亞裔人士等日以繼夜、夜以繼日地排隊。排隊背後，眾人抱著「賺快錢」的投機心態，但市場人士認為，在香港這個自由市場，應尊重這些人的抉擇。

記者：唐芷晴　編輯：黃穎瑜

要數炒賣之最，非iPhone莫屬。自iPhone4於2010年面世後掀起全城炒熱浪潮，在內地人對iPhone的需求推動下，iPhone的炒賣價格經常居高不下，16GB版本的iPhone5由原價5,588元炒賣到8,700至8,800元，差價超過3,000元。不少人視之為炒賣的良機，把握時機進行他們的炒賣大計。

「九十後」學生 主修炒賣 副修學業

劉同學現時就讀香港專業教育學院，外表打扮與時下年青人相若，但他卻有一份特別的兼職—「排隊」。雖然只是二十出頭，但談吐老成，席間拿出四部電話，笑稱「工作需要」要時常留意「水位」上落，必須上網緊貼資訊，於各大論壇「收風」。當一部智能手機沒電，就有另一部頂上，尚有一部傳統手機備用通話，以備不時之需。

他回憶起零七年首買Window Vista，原價3,339元，以先到先得方式限售一百套優惠價只是699元。原本他只是被優惠價錢吸引才嘗試使用新開發的視窗系統，但後來靈機一觸，這便宜了一大截的優惠價和原價中間的「水位」正正是賺錢的好機會。及後，他就多留意此類型的「賺錢機會」，並精心展開他的「賺錢大計」。

「發積史」和味　奧運鈔日賺過萬

「不熟不做」正是他的賺錢之法。劉同學說「零八年中銀奧運紀念鈔炒賣熱潮」就是他大計的第一步。他與兩個同學早上相約一起排隊購買全套五個版本，售價3,000元，一共購得四套，下午隨即前往旺角一間專門收賣鈔票的商場放售整版三十五連張港幣鈔票（售價1,388元），回收價直達10,500元。排隊數小時便可賺取接近十倍利潤，收入可觀。他指「當時我們賣了三幅連鈔，身上帶著三萬元也覺得有點心驚膽顫。」不過，他們並沒有立即拿著三萬元去慶祝一番，反而留意著網上討論區有沒有放出鈔票，收購繼而再轉售，中間仍可獲利500至800元不等。

「我鼓勵同學與我一起排隊，（排隊）沒有東西可以蝕，僅是需要付出時間。」劉同學認為，十五、六歲青年比較難找到工作，半夜排隊就當作是一起露營，談天、打紙牌，有時間又不介意的便一起去排隊。2011年7月iPad2於香港正式發售也帶了第一份「暑期工」給劉同學。當水價幣800元、600元、450元……一直下跌至港幣250元，他便找了一份「真正」的暑期工。

縱然有感自己仿如「游擊隊」，每天早上七時起床，八時到各大連鎖電器店或蘋果專門店等候買iPad，劉同學亦無悔於此。「兩、三個同學一起排隊，我替他們出本金，放出賺到的金錢就歸他們。」在未有最低工資法例之前，他認為

▲ 劉同學已有六年「排隊」年資。

排隊就是一份相當可觀的工作，又指排隊是「從隙縫中make money（生錢）」，只要不犯法便可。

對於有人批評炒家把產品價格炒高，影響真正用家，黃同學認為這種講法不公允。「世界是認錢的，有錢就有，無錢就等一等。」他認為某些用家想以原價和最快的速度擁有那件產品，應該與他們一樣通宵排隊，付出相同的時間和精力。他不屑那些動輒要求家人簽訂電話合約「出機」的年青人，花費近一萬元。

「粉絲」變炒家 微博成買賣交易平台

當有炒家視排隊為賺錢之路，也有炒家把它寓工作於娛樂。沈曄怡試過為求買得心愛的演唱會門票，以3,000元購入原價600元的門票；也試過以人民幣3,000元售出一張原值港幣880元的門票。她指「粉絲買賣票與黃牛的分別是我們只希望能換更好的位置接近心儀的偶像，而不是希望謀取暴利。」

沈曄怡指出，一般會以微博聯絡買家，較少使用拍賣網，因條款列明不可轉讓門票。「我試過在討論區見有粉絲高調放票，猶如賣黃牛惹來其他粉絲責罵。」

城市電腦售票限額每人最多購買八張，她替自己及友人買得門票後，會用盡限額買票，為求在同時開售的「優先次序」中抽得好位置。「買賣門票的其實以粉絲佔多，真正賣黃牛謀利的只有三分一左右。」她覺得買賣門票亦無大問題，基於市場供求定律和他們僅是想有個更好的位置，「粉絲最後手握入場的門票往往不是最初買回來的，我們會希望換得一張更好的門票。」

她指出，一張好位置的票起價數千元，不是一般人能負擔得起。但粉絲並不會滿足於入場能看就可，他們會愈來愈想得到某些好位置，沈曾以人民幣3,000元 高價售出的山下智久演唱會的門票，全因其位置恰好是舞台旁邊，歌手上台則猶如在面前經過，距離十分近。

日本嚴打黃牛 買票仍有門路

沈曄怡更會遠赴日本看演唱會，買賣門票可助賺取旅費。她指出日本的環境更容易造成「黃牛票出現」。她第一次到日本看演唱會，花了港幣3,000元購入原值600元的門票。皆因日本只能加入了官方紛絲會後抽取門票，當真「一票難求」。然而，日本並不能猖獗的賣「黃牛票」，因為一旦予人發現，該門票會作廢，不能入場。故日本網上某些論壇賣黃牛票，只能大概說明是演場會的區域，而不能說明確實位置，買票則有一定的風險。

「南亞大軍」崛起 遭種族歧視

近年「排隊」人士新增了一群南亞裔人士的身影，當中有不少是負面報導。Maqsood是尼泊爾人，認為只是部分傳媒以偏概全，有「一竹篙打一船人」的想法，並把焦點放於「少數族裔」；然後誇張事實，「本地人與南亞族裔做同樣的事情，卻會有截然不同的評價。」

他引述其中一名僱員於蘋果店買機時遇到的麻煩：店務員拒絕讓他排隊已久的僱員購買iPhone。他猜測可能因為其僱員並沒有香港永久居民身分證，又或者因為種族歧視。

他中七預科畢業後投資成立貿易公司，對上一次的iPhone4s炒賣熱潮風起，他亦不甘後人，讓他公司的僱員「排隊」。他表示，僱員相當自律，只是「一部起，兩部止」，他又指出，同鄉中少有熱愛追逐科技潮流，亦只有少數人會特意排隊用作炒賣用途。然而，排隊黨中新增「南亞大軍」，絕大部分其實是受僱於他人，只有少數是買機自用。

▲ 沈與友人一次購入大量門票，並把某部分轉售。

排隊賺錢不取巧 市場定律促炒風

香港中小企協會創會會長高達斌指「市場資金過剩，資金出路必定會形成炒風，這是市場定律。」他認為，以往只靠勞力的市場已過去，炒家亦付出了「腦力」，不應只是指責他們投機取巧。

他指一切講求「機會成本」，每個人都有自己的計算。假設某人原本晚上只是在家中看電視，但他決定拿智能手機邊排隊邊看節目，卻得到收入，那是他的計算。假設某人用一個通宵晚上完成一項計劃並賺得收入，他決定比原價額外付更多金錢買他所需，亦是他的計算。他指按這市場定律亦沒有什麼「公平」、「不公平」的考量。

iPhone 5 推出首日實況

經營手機店的梁先生在iPhone5開售第一天便貼出售賣現貨的告示，「一部電話轉手就港幣3,000元，不愁沒人放出。」他以港幣8,000元回收（原售價為港幣5,588元），並以港幣9,500元售出。他指「一切取決於供應問題，假若香港夠貨，內地自然炒不起來。」然而，他指收機後都希望盡快易手，因為風險下購入十部手機相等於壓著了十萬資金。他慨嘆手機小店若不靠「收機、放機」則難以生存。

▲ iPhone5發售當天，坊間手機店即見「水貨」。

「VINE」讓音樂在世界蔓延

（相片由受訪者提供）

【本報訊】音樂無國界，愛好者理應可從各大媒體，接觸到不同類型的音樂，但事實並非如此，有些音樂仍活在「地下」，未為大眾認識，默默地等待面世一日的到來，而世界上卻有群人，透過獨特的方式，希望將這些音樂，「蔓延」開去。

記者：李詩欣　　編輯：李凱倫

歐美多個國家的「地下音樂」愛好者，會以「VINE」這個獨特郵寄唱片的方式，與世界各地的同道人，分享自己喜歡的音樂。

蔓藤作喻　慢慢傳播音樂

來自美國的「VINE」群組負責人 ECBadge 表示，「VINE」意指蔓藤植物，正因為蔓藤的生長速度緩慢，不像種子般發芽後，便在各處迅速成長，故以此命名，希望透過郵遞的方式，讓音樂如蔓藤般在世界各地慢慢傳播 。

「地下音樂」愛好者會先於網上開設某「地下音樂人」的專屬群組，招募同道人成為會員。得悉該名音樂人開演唱會時，會員將自發錄製該場表演，成功後會在群組發佈消息，其餘的會員要「鬥快」回覆，最快者可透過郵遞方式，得到該張錄製唱片。

收到唱片的會員，要繼續肩負起傳播音樂的使命，盡快複製張唱片，再於群組內發佈，把唱片寄給下一個最快回覆的會員。

現場火花珍貴　玩家追求音質

不少香港「地下音樂」愛好者，一直希望透過不同途徑，接觸自己喜歡的音樂。許賢明是其中一位，因一次的好奇，令他從此成為「VINE」的玩家，「（「VINE」）像玩遊戲般刺激。」

時下唱片店比比皆是，為何還要大費周章得到錄音？許解釋，參與「VINE」的愛好者大多錄製七、八十年代的外國歌手及樂團的表演，他們跟現場樂隊的互動及協奏變化較多，每次演奏的方式亦不盡相同，會產生不同的花火，而唱片公司不會把所有演唱曲目場次都收錄，故音樂發燒友只可透過「VINE」的途徑獲得唱片來觀賞及收藏。

除了可收藏珍貴的表演片段外，「VINE」的玩家亦追求音質。群組負責人 ECBadge 表示，設立群組正是要將一群對音質有追求的音樂發燒友，結集一起。

「VINE」的玩家會把音樂儲存為無損音頻壓縮編碼 (FLAC) 的格式，再錄製成唱片，使音質能完好無缺。但許賢明慨嘆，有些人喜歡「速食」，欠缺耐性，從網站下載一些音質受損，已被壓縮成第三代聲音文件，即 MP3 的音樂，使「VINE」流失了部分玩家。

非為圖利　只為分享

有人認為「VINE」損害歌手的利益，令樂迷不願花錢入場觀看演唱會，許賢明反而認為，為了讓無法入場的人欣賞更多表演，因而看多了演唱會。

許亦指出，有人進場錄音是為了圖利，某些外國網站會把數場演唱會輯錄成碟，然後定時把清單

透過電郵向訂閱者兜售，售價高達百多美元。他強調，轉售圖利並非「VINE」的原意，即使知道哪些演唱會錄音在群組 (TRADING POOL) 流通，亦會設法交換，不會花錢購買。

樂迷隨主流 「VINE」難發展

「VINE」雖在外國流行數十載，卻遲遲未能在香港扎根蔓延，地下樂團「及時雨」主音 YOYO 認為香港音樂市場狹窄，香港人習慣隨波逐流，不會主動去發掘其他音樂類型，而唱片公司為求賺錢，只吹捧一些港人較易接受的樂隊，形成惡性循環，變相扼殺了其他音樂。「香港人只喜歡聽本周音樂推介，扭開電視機及收音機就可以聽到足夠的音樂，不需要從「VINE」這個途徑獲取更多。」

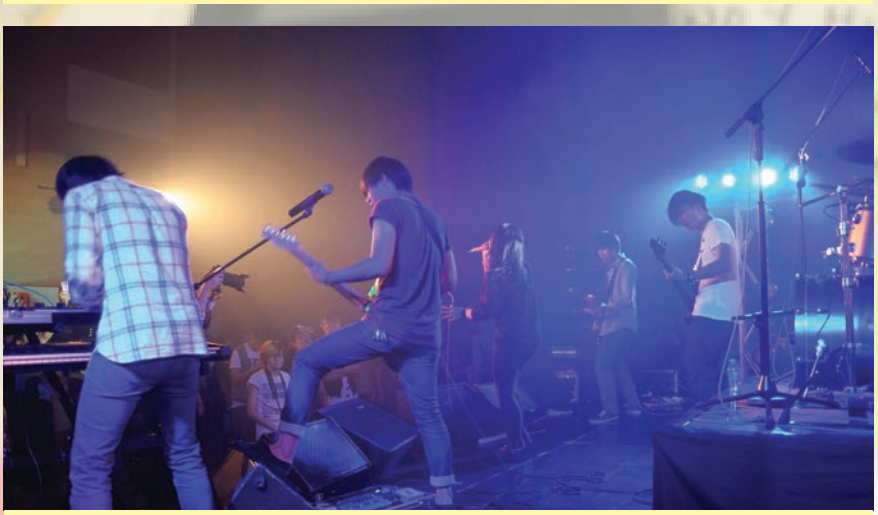
伯樂音樂學院聲樂系流行聲樂導師高少華亦認為，香港的音樂類型不少，只是港人偏好流行音樂。她指出，許多外國歌手只有一套衣服，抱著結他就「唱足全場」，但香港人傾向「睇 show」，注重舞台效果，較少發掘其他類型的音樂。

地下樂團盼「VINE」傳遞音樂

「及時雨」樂隊結他手 ENSON 則希望「VINE」可以幫助本港地下樂團，推廣另類音樂，「如果由本港一些知名度較高的樂團領頭，與一些較少人注意的地下樂隊製作合輯，再透過「VINE」的方式傳播，可以讓更多人知道除流行音樂外，還有很多不同選擇。」

香港中文大學音樂系講師盧厚敏認為，香港仍有不少人喜愛流行曲以外的音樂，本港地下樂團可以用「VINE」作宣傳手法，吸引港人注意。

▲「VINE」群組透過郵遞方式分享音樂。



▲地下樂團缺乏唱片公司投資，每個演出機會都得來不易。（相片由受訪者提供）

隨身裝備不可少

「VINE」玩家要在演唱會錄音，事前準備不可馬虎。一般要準備迷你錄音機或數碼攝錄機，另外，為確保音質，還要有小型外置收音器。除了硬件，皮帶及鴨舌帽可以說是穿衣時必備，因皮帶可掛上錄音機，收音器可夾在鴨舌帽上，既避免與衣服磨擦，亦可面向會場擴音器，收音更為清晰。

▲許賢明示範其錄音裝備，包括皮帶上掛著的錄音機，及鴨舌帽上收音器。

政府籲勿以身試法

知識產權處表示，根據《版權條例》（第 528 章），版權無須在香港註冊，都可在香港受到版權法律保護。而香港海關亦回應指，任何人士在沒有有關版權擁有人的特許下，將該些複製品上載至互聯網或分發，即使並非為貿易或業務目的，亦屬犯罪，最高刑罰為監禁四年及每件侵權物品罰款 50, 000 元。

其實外國某些歌手會准許入場人士事先申請拍攝，但負責混音的工作人員會要求「VINE」玩家把錄音複製多一份，郵寄給他們，做法有別香港。

▼Jeff認為，在一個人塗鴉的過程中令他可以慢慢沈澱下來，不會像以往段容易發怨。

青少年的修煉—塗鴉

【本報訊】大眾對塗鴉的印象就是叛逆，塗鴉的年輕人，常被冠上「街童」、「憤青」等稱呼。現在，一些未受社會關注的年輕人以塗鴉來肯定自己，並無聲無色地改變了自己生命的軌跡。

記者：伍詩雅　編輯：唐亞男

塗鴉的色彩絢麗，線條流暢，視覺上相當吸引，是活力的代表；同時給人一種叛逆的感覺，就好比一個不學無術的年輕人。經常到不同學校、社區中心教班的塗鴉師Pantone表示，塗鴉特別適合青少年，它與其他畫畫藝術不一樣，不像素描，要求極高的像真度。「塗鴉的包容性很高，不存在比較，青少年可以依照自己的喜愛的風格創作。當然必須要有基本的知識，才能畫出一幅好塗鴉。」

塗鴉不等於破壞

兩個90後青年，一個在職場上打滾八年，另一個在專業教育學院唸書。兩個是不一樣的個體，但同樣因為塗鴉令生命起了變化。

在沒有接觸塗鴉前，Moka認為塗鴉就是一些人拿著噴漆去破壞別人的地方。直到應學校要求參加課外活動時，才接觸到塗鴉班。第一堂課中，導師展示了不同的塗鴉作品，令他明白塗鴉不單單是破壞，亦可以成為令人討好的一幅作品。他說：「當時很清楚地看到塗鴉的兩面，看你會不會去適當的發揮。壞的，就是巴士上或公園裏用塗改液畫的文字，好比『欠債還錢』之類的字眼；好的，就是一幅作品，有人欣賞。」

22歲的陳求其(Jeff)，小學6年級時，每天都在課本上發揮創意，畫盡書中每一個角落，但從來沒有想過塗鴉這回事。直到08年，他在沒有準備的情況下畫出第一幅塗鴉作品。「有次一個朋友拿著一張簡單的草稿和幾支噴漆，叫我上街畫塗鴉，便隨他去。」兩個十多歲的年輕人懷著興奮刺激的心情，冒著破壞公共環境的風險，第一次將所有想法畫在街頭上。

塗鴉是一種修煉

Moka最初是被塗鴉創作的爆炸性和繽紛色彩所吸引。在學習的過程中，Moka明白塗鴉的不止是隨便噴，它更涉及字體和圖像設計、整體的平衡感、光暗度等技巧。「當我發現有地方可以改進的時候，就會有動力去改善。而且每當看到自己的作品完成後，有人會欣賞、讚美，是令我繼續玩塗鴉的原因之一，」 Moka自豪地說。

Moka坦言自己由中一開始就很叛逆，經常跟朋友在街上流連，或到網吧「打機」，很少時間會留在家中，加上愛「鬥頸」的個性，惹來家人的不滿。認識塗鴉後，發現不只是一門藝術，而在接觸塗鴉文化時，無形中思想上變得較成熟。「迷上塗鴉後，很多時間都花在畫稿上，有時候就到網上找些作品學習，不會像以前般浪費時間。留在家中的時間多了，嘗試與家人溝通，關係漸漸變好。」除此之外，Moka更主動與家人分享一些關於塗鴉的工作或比賽的相片，令家人由起初的擔心轉成對自己行為的支持，令他十分感動。

Jeff中二後便開始出來工作，當過中廚、也做過寬頻安裝員。他從來沒有正式學過塗鴉，只是在網上觀看外國藝術家塗鴉的短片，從中學習他們的技巧、設計。說到當速遞員的時間，他直言對這份工作又愛又恨，一方面經常要運送比他重幾倍的貨物，另一方面又可以帶著

▲ Moka與朋友八月首次參加公開比賽，便得到冠軍。

噴漆到處創作。「當速遞員的時間是我創作的高峰期，公司附近的街道也有我留下的蹤跡。」Jeff由起初只追求刺激感，慢慢變成享受塗鴉帶給他的平靜。

在開始玩塗鴉之前，Jeff很容易發怒，特別討厭等車，花了不少錢乘的士，他回想起也覺自己很傻。現在，他願意花時間一邊聽歌走路，一邊塗鴉。「下班後，很多時間都會自己一個人由旺角走到觀塘，看到什麼地方(合適)便停下來默默地創作。」在塗鴉的過程中，Jeff選擇放空腦袋，專心聽歌和創作。久而久之，塗鴉成為他沈澱下來的方法。有時，也會約朋友一起塗鴉、傾談，這令他心情好轉。「我開始變得沒那麼在意別人的說話及想法，只要不影響他人，而又是對的事，便會放膽去做。」

▲ Jeff雖然叫自己做陳求其，但其實是隨意不隨便。這幅塗鴉便是他和跳舞夥伴合作的創作。

Pantone 在多年的教學中，看到不少學生的改變。練習塗鴉前，學生以為塗鴉只是隨便噴，但Pantone會由最基本的知識開始教授，先教學生以雙頭筆書寫不同的字型，掌握線條，然後才教噴漆的技巧，循序漸進。過程中，學生明白塗鴉是有深度、有挑戰性的藝術，便會開始「死練爛練」。

Pantone相信每個人都有獨特的才能：「我接觸不少Band3學校的學生，他們雖然讀書不好、不定性，但對塗鴉產生興趣後，便會積極在這方面發展，那也是你意想不到的！」

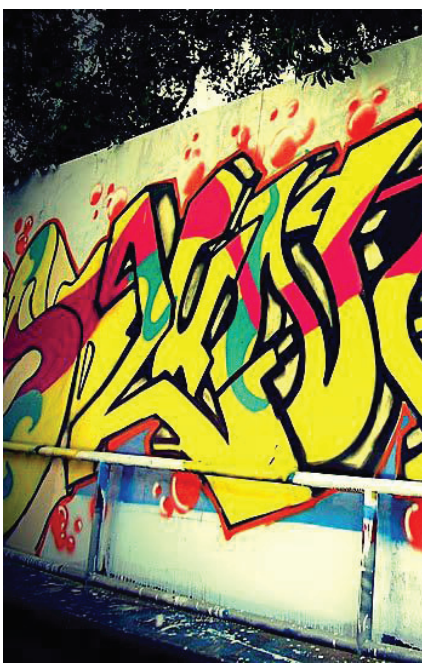
黑色之上仍有一片彩虹

Moka由一個中學曾經留班，會考分數不夠的小子，慢慢變得成熟，對自己有了更多要求。他堅定地說：「目前最想就是可以盡快提升自己的技巧，欣賞多點作品，接觸多點藝術家，吸取多點經驗，立志要五年後在塗鴉界佔一席位。」

Jeff是一個過往性格容易暴躁、不懂計劃的青年，沒想要在塗鴉界大展權腳的宏願，卻默默為開咖啡店的理想堅持，為掙多些錢身兼兩職，早前更因休息不足而爆肺入院，出院後又馬上回到工作崗位。

或許就像Pantone所說的，「塗鴉的特性是當你噴錯了顏色或效果並不如理想，你可以用其他顏色完全地遮掩之前所畫的。」不管過去怎樣，只要肯改變，沒有什麼不可能。

▲ 身為全職塗鴉導師的Pantone也在街上塗鴉，他不會反對學生這樣做，只要學生為自己的行負責。


▲ Pantone認為，塗鴉的顏色鮮豔，加上具爆發性，特別適合青少年。

把握現在 鄭金鈴「敢想敢做」

【本報訊】「人生沒有排練，每天都是演出」日劇《麻辣教師GTO》中的經典對白，也是鄭金鈴做人處事的座右銘。她由寂寂無名，因售賣一頂被指與經典電子遊戲「孖寶兄弟」式樣相似的帽，一夜之間成為「網絡紅人」。

記者：譚嘉意 編輯：林偉昌

今年 18 歲的鄭金鈴，是一名大學生，同時兼任商業電台的節目主持。3 年前，年僅 15 歲的她在旺角街頭擺賣自家設計的鴨舌帽，吸引不同媒體訪問，結果在網絡上被人指摘其侵權。3 年間，鄭金鈴經歷出書、當主持、入大學等，奮力演出屬於自己的「人生好戲」。

由「你睇我唔到」到「有些事」

09 年 5 月，鄭金鈴初次踏足電台，接受了「你睇我唔到」一探討社會弱勢聲音的節目訪問，由此與商台結下了不解緣。及後，她應主持陳強邀請參與製作「你睇我唔到」節目其中一個環節，再自薦加入商台互動組，最後被商台監製林若寧賞識，開始製作個人節目。

鄭金鈴深信：「任何事情，當我想不到不做的原因，就會去做。」對她來說，當電台主持就是一件「現在不做，一輩子都不會做」的事。鄭金鈴自今年初開始在商業二台主持節目，節目名雖由監製所起，但她認為很符合個人風格，因為這句話聽起來很青春和有活力，正正切合年輕有幹勁的自己，相信自己擁有傳揚這個訊息的能力。

冀喚起港人關注社會議題

作為一個站在社會前線的年輕人，鄭金鈴對不同社會議題表示關注。如近期德育及國民教育科爭議，她認為愛國情懷不能隨便被灌輸，而應該在通識、中史和中文科加入適切的教育元素，逐步培養學生對國家的歸屬感。她慨嘆：「真不敢相信像香港一個開放的國際城市，竟會發生這樣一件背棄自由的事情。」

鄭金鈴親身出席「七二九反國教大遊行」，她在其節目上抒發了對國民教育科的感受。她認為，每個人的崗位不同，有人選擇用文字、圖畫表達思想，她可以透過大氣電波的平台，把自己的想法帶給聽眾，甚至刺激他們去思考。

鄭：當時不賣帽，一輩子都不會做

鄭金鈴憶述賣帽事件經傳媒報道後，不少人認為她衝動、不顧後果，結果招來負面影響。她透露，在街頭擺賣前，曾試過在格仔鋪寄

賣或放到網上供拍賣，卻全部失敗而回。她說：「我行每一步背後都總有原因，其他人不會知道。」

鄭金鈴的好朋友火琪琪認為她賣帽一事並無特別，當年友儕間亦無刻意提起此事。「她本來就經常做出一些出人意表的事」。火琪琪相信，鄭金鈴去賣帽，只因她想到就去做，不理會別人看法。

鄭金鈴表示，「我不會後悔，如沒有當時的自己，就不會得到那麼多機會。」雖然賣帽一事帶來的流言蜚語令鄭金鈴受過傷害，但有危才有機，接受電台節目訪問，間接令她成為電台節目主持。「想深一層，那時湊熱鬧圍觀謾罵的人只不過是過客，由始至終支持自己的人才是最重要。」

今日坐在港大中山街的鄭金鈴回望往昔站在旺角街頭的自己，她最想跟當時的自己說一句「船到橋頭自然直」。雖面對周遭不同的批評，但最壞的時候總會過去，迎來的會是一片光明。憶起 3 年前的日子，金鈴表示，很欣賞當初那個有勇氣的自己，現在人大了，顧忌也多了，倒希望永遠保持當初的熱血。

面對網民批評　認真便輸了

那年，「賣帽少女」成為網上一時熱話，鄭金鈴甚至被「起底」。她坦言，當時網絡上的批評對她造成了一定衝擊。後來她漸漸明白當一伙人共同憎恨某人，他所做的任何事，在他們眼中都是錯的，因而釋懷。

如今三年過去，多個網上討論區出現對其電台節目的負面評價，鄭金鈴認為有些人只為批評而批評，根本毋須理會，「佢有佢講，我有我做」。

「有圖有真相」被普遍網民奉為真理，鄭金鈴倒認為「眼見未為真」。她表示，3 年前接受《星期日檔案》訪問，當時她拿著手提電腦、數碼相機，不少網民認為她「生活質素比普通人還好」，更質疑她騙取綜援，「而他們不知道手上的東西其實屬於同學所有。」

鄭金鈴表示並非要批評所有民，「很多人上 FORUM 純粹為輕鬆、娛樂」，她本人也常用網絡術語。然而，她指出部分網民只願活在自己的世界，她會想：「要批評我，何不直接在我的網誌、微博留言？」

▲前唱片騎師陳強（左）引薦之下，鄭金鈴得以在商台開咪，右為藝人周柏豪。（相片由受訪者提供）

從不羨慕別人有爸爸

小時候父母離異，鄭金鈴在單親家庭中成長。她覺得「單親家庭」只是別人為她加上的標籤。對她來說，家庭的構念就只有媽媽和哥哥，單親環境對其成長沒負面影響，自言：「有媽媽就足夠，從不羨慕別人有爸爸。」

談到比她年長十歲的哥哥，金鈴流露感激之情。「父母分開，哥哥由壞孩子變得顧家，他比任何人更懂得照顧我」。她又表示，單親家庭對她唯一的影響，就是令她立志改善家人的生活環境，不再讓媽媽捱苦。

樂得平凡　繼續創作

有人批評時下年輕人是溫室小花，經不起挫折。然而，年紀小小的鄭金鈴由當年做小販去賣帽，到今時今日成為電台節目主持，當中飽受批評，經歷甚多。她卻認為，自己與其他人實無分別。「千萬不要形容我『經歷很多』，這會令到我和其他人之間構成很大距離。」金鈴認為每個人都有自己的小宇宙，自覺很多其他同輩所經歷過的事，她都未曾嘗試。

鍾情創作的鄭金鈴表示，大學宿舍的生活打亂了她的生活規律，樓層活動佔用其大部分課餘時間，變相沒有閒瑕時間去寫作。她現時的目標是盡快寫出一份足以感動自己的劇本」。

▲鄭金鈴希望改善家人生活環境，不再讓媽媽（中）捱苦。（相片由受訪者提供）

以藝術改變社會
政治藝術家黃國才

（相片由受訪者提供）

【本報訊】「我希望港人看到我的創作後，能反思身邊的事。」香港著名藝術家黃國才希望以藝術表達對政治的不滿。在近日的政治場合，都不難發現他的作品，例如：七一遊行中的「文化號」、反國民教育集會中的「洗腦機」。黃國才說：「我想用作品喚醒香港人的理智。」

記者：黎婉嫻　編輯：袁婉婷

黃國才曾當過建築設計師，但這份工作不能滿足他創作的慾望，於是毅然轉行當藝術家。他坦言：「客人的思想保守，在香港做建築設計有不少制肘，不能展現創意。」他開始全職藝術家的生涯，參與過藝團，又到英國深造藝術。

作品繫上「香港」情意結

黃國才早期的作品大多以「家」和「空間」作題材。他說：「小時候在紐約唸書，有種『有家歸不得』的感覺，形成了心靈創傷，所以我想做一些與香港、與家有關的作品，希望達至自我治療的效果。」

他的創作大多以香港作背景，例如香港人十分熟悉的「夢遊號」—紅色鐵碌架床，當上半身躺在床上休息，下半身卻要不斷向前踩，暗語香港人需要不停地工作，換取城市繁榮。他認為「要在這城市找一個安樂窩，只有不斷工作，否則你連一片躺下的地方也沒有」。

黃國才慨嘆香港回歸中國後，本土特色逐漸消失。他希望能以藝術作品重建香港的身份價值。「我始終希望能夠創作富有香港特色的作品，引起香港人的共鳴，這才是我的目的。」

艾未未影響　創作「政治」藝術

剛入行的黃國才決不以政治、宗教、性和暴力作創作主題。他說：「這些題材已經十分吸引，即使沒有藝術家參與、沒有藝術感，亦會有人看。」他指，就像民建聯成員以卡通人物造型現身，即使扮得不倫不類，仍有支持者捧場。

可是，近年黃國才的作品又趨向政治化，先有七一遊行的「文化號」，後有反國民教育的「洗腦機」。原來艾未未事件令他「開了竅」。「以前我會採取放棄的態度，對政治不聞不問，覺得關心也沒有用。但艾未未事件卻令我改觀。」

本身不熟悉中國國情的黃國

（相片由受訪者提供）

▲「夢遊號」諷刺香港人沒有休息時間，即使上半身在睡覺，下半身仍在工作，一切繁榮都是製造出來。

▲ 黃國才騎著單車，到不同地方獻花悼念「六四事件」。(相片由受訪者提供)

才，因艾未未而留意時事，明白到藝術原來能夠改變社會，於是決心將藝術「現實化」，化為抗爭的工具。

他與一群藝術家組織了「藝術公民」，利用社交網站互通消息，以藝術手法，爭取社會的公義，捍衛民主和自由。他期望利用藝術品喚起港人對身邊事情的關注，「我希望香港人能從夢中醒來，不要再繼續做個無知的人。」

藝術非「無牙老虎」

有人認為政治藝術是「無牙老虎」，只能發洩對社會的不滿，沒實際作用，但黃國才卻不同意這個說法。「從艾未未被釋放、政府全面推遲國民教育等事情看到，每個人就像一滴小雨點，很渺小，但當這些小雨點聚集一起，卻成了一個大海洋。」他指出，抗爭不一定有用，但你不反抗，世界一定不會改變，最重要的事，就是做自己認為值得的，不要計較成效。

自此，黃國才喜歡以立體實物表達對社會的不滿。他認為，立體實物才能將複雜的、抽象的問題直接呈現出來。例如：他曾將七一遊行當作展覽場地，駕著「文化號」，以新文化局局長的身份派錢給梁國雄，二人隨即在街頭上演了一場「對罵的劇目」，諷刺官員只懂看錢做事。「表面上我是參與遊行，實際上我卻表演行為藝術，由周圍的觀眾自行領會背後意思。」

憂心藝術界染紅

對香港藝術界的前景，黃國才表示憂慮。他批評本港藝術組織欠缺公信力，令藝術難以發展。「香港藝術發展局主席公器私用、由紅色背景的人代表文化及體育界、由藝發局代表資深藝術界人士投票選出功能界別議員，又怎能令人覺得香港藝術界會變得更好？」

現時，他正與一群藝術家計劃以「一人一信」，投訴藝發局主席王英偉及馬逢國。王英偉涉嫌公器私用，利用藝發局資助，宣傳兒子王梓軒的演唱會，而馬逢國則舉辦「洗腦」軍訓營。黃與藝術家更提出本港資深藝術家應有選擇藝發局主席的投票權。

黃國才寄語港人應堅持捍衛香港的核心價值，「香港人不應有太多顧慮，很多人因為害怕而不敢站出來抗爭，到頭來只會是坐以待斃。」

▲ 黃國才以一間細小的「漂流家室」，諷刺現今香港社會樓價急升，即使買到樓也不能安定下來。(由受訪者提供)

港人壓力大 恐懼症易爆發

【本報訊】看恐怖片，為的是膽戰心驚的過程，剎那害怕令人得到快感。然而，當恐懼變成生活的一部份，影響社交工作，就是一種病。根據《香港精神健康調查 2010-2013》的中期報告，2500 名受訪市民中，超過 6% 患焦慮症。恐懼症是焦慮症的一種，更可怕的是，很多患者即使受恐懼症困擾，都不自知。
記者：魏綺婷　　編輯：何建邦

世上有超過五百種恐懼症，為人熟識的包括社交恐懼症、幽閉恐懼症等。恐懼症分三類型，包括特定恐懼症、社交恐懼症和廣場恐懼症。

誘發特定恐懼症的病源十分廣泛，基本上任何生物、物件、情景、處境都可以成為恐懼的根源，因而引伸起林林總總，千奇百怪的恐懼症，如幽閉恐懼症、血液恐懼症、十三恐懼症、黑色星期五恐懼症等。

基因與經歷 促成恐懼心理

究竟患者為什麼會對某種事物或情境產生恐懼？城市大學心理學系教授何敏賢表示，人與生俱來會對某些事物恐懼，是因為受基因控制，而人的經歷，例如成長期的創傷，亦會促使人建立恐懼的反應，如小時被狗咬過就會害怕狗。「當你害怕狗，你會避開，不斷強化『離開狗就會安全』的概念。」當患者建立了「離開恐懼事物就會安全」的概念，就更難刻服恐懼的事物。

密集恐懼症患者：見到石斑會哭

密集恐懼症就是特定恐懼症的一種。密集恐懼症患者黃同學，從小就害怕看到密集圖案和物件，對波點圖案、一箱箱橙、芝麻包也要避之則吉。「有一次，看到酒家魚缸裏的石斑，那些密集斑點令我立

▲患者看到密集物件會生起恐懼。

刻哭了。」上課的時候，她甚至要盡量坐在課室的前面，以免從後排看到密密麻麻的人頭，引起恐懼。

▲譚務成表示，動物恐懼症是常見病症之一，患者會害怕貓、狗等動物。

仁安醫院資深精神科顧問醫生譚務成表示，密集恐懼症只是云云恐懼症的一種，並不常見，行醫以來亦只有 1、2 位密集恐懼症的病人求診。事實上，密集恐懼症並不是正統的醫學名稱，現時醫學界暫未有任何官方文獻記錄此症。

網上測試不可信

你或會好奇自己有否患上恐懼症，坊間亦不時有一些恐懼症的測試，如早前網上流傳一個密集恐懼症的測驗。該網站指，如果看到蓮蓬圖後有雞皮疙瘩、頭皮發麻的感覺，就很可能患上密集恐懼症。譚務成表示，一般而言，市民如有需要，最好找心理專家尋求協助，不需特別做網上測試，因為這些測試都不可信。

譚務成稱，「每人都有恐懼的東西，不是害怕老鼠，就說自己患上老鼠恐懼症。恐懼（Fear）和恐懼症（Phobia）是程度上的分別。」恐懼症患者遇到恐懼的事物時，會極度焦慮，部分人會呼吸加快、心跳加速、流汗和感到昏眩。極端情況下，患病只要閉目想起，都會極度恐懼。

譚建議，萬一發現自己有恐懼症的跡象，應先找家庭科醫生，有需要就再轉介到精神科醫生或臨床心理學家。

治療恐懼症 從藥物心理著手

當人對某一樣東西心存恐懼，會千方百計避開，此乃人之常情。不過，單靠逃避，患者心結仍在。恐懼症的治療方法分心理和藥物兩種。常見的心理治療會以循序漸進的方式，引導患者一步步面對恐懼的事物。比方說，患者害怕蛇，醫生便會先給他看蛇的畫，令患者慢慢克服，接著用一些膠蛇，將像真度提升，最後才讓患者看真蛇，最後甚至會增加蛇的數目。

生活壓力大　易患恐懼症

事實上，患者單單只有恐懼症的病例並不多，較常見的是人們有恐懼症的同時，有其他焦慮症。精神科醫生張力智表示，當我們壓力大，焦慮指數上升，過度憂慮，身體會處於作戰狀態，體內的恐慌「警鐘」會特別敏感，令「警鐘」容易受刺激，引起恐懼症。

他舉例，香港人經常乘坐地鐵，身處人多擠迫的地方，因而較容易患上廣場恐懼症，害怕被困，走不到。有港人甚至會患上一些特別的恐懼症，如面膜恐懼症，患者害怕到美容院做美容護理，覺得面膜令他們無法呼吸。

張力智稱，精神病沒有具體的指標，不會像骨折般有明顯徵狀，因此較難察覺。有些人患上情緒病都懵然不知，又對精神病有一定的誤解，覺得精神科等於青山，神經病，即使有病，也不懂求醫、處理。

他提醒，我們應多留意自己工作能力有否下降、脾氣變差、失眠，如果可以掌握情緒，保持心理健康，患上焦慮症、恐懼症的機會便會隨之降低。

▲香港人多擠迫，市民較易患上廣場恐懼症。

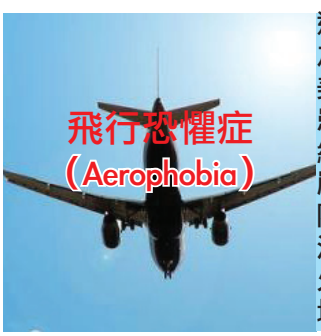
恐懼症千奇百怪

鈕扣恐懼症（Buttonphobia）

患者害怕鈕扣，已故蘋果創辦人喬布斯（Steve Jobs）亦是患者，他平日穿樽領衫為主，又研發了只有一個按鍵的 iPhone。

樓梯恐懼症（Bathmophobia）

患者不敢行樓梯，要依賴升降機上落樓層。如迫不得已要使用樓梯，只可用屁股挨著梯級，半坐半爬上下樓，絕不能雙腿站立在樓梯行走。



飛行恐懼症（Aerophobia）

這是常見的恐懼症之一，據說每 6 名美國人便會有一人患上。患者可能曾經在飛機上經歷過嚴重的氣流，產生陰影，以致日後無法乘搭飛機，要搭火車、船到達目的地。

世上恐懼症何其多，如果你極度害怕患上恐懼症，這份恐懼可能已經構成病癥。

害怕患上恐懼症（Phobophobia）

內地沒有民主教育 仍有良心教師

【本報訊】支聯會常委朱耀明曾於政府總部的「反國民教育」集會時稱，自己在大陸時曾被要求帶著機關槍和手榴彈上小學。時至今日，內地的「洗腦」教育依舊存在，教材依然充斥著偏頗的內容，當香港人以為內地人都被染紅時，部份內地教師卻堅持以「良心」授課，學生亦努力堅拒「被赤化」。

記者：于奇偉　編輯：戴緒杰

內地與香港國民教育科最相關的科目，當屬內地中學生必修的「政治」與「歷史」兩科。其中政治科在初中時名為「思想品德課」，而高中則變身為「思想政治課」，其內容涵蓋經濟、政治、文化、哲學四方面，而歷史則包括中國與世界的古代、近代、現代歷史。

政治課謊言當道

在高中一年級（同本港改學制前的中學四年級）學生必修課「思想政治——政治生活」的教師用書中，一開篇就表明，教材旨在宣傳「中共的執政地位是人民的選擇」、「社會主義政治制度的優越」等內容。該教學指引強調，要「對學生進行馬克思主義政治觀點的教育」、「對學生進行國家主流意識形態灌輸」並「讓學生形成正確的政治觀點」，以培養「思想政治素質良好的社會主義接班人」。

從事中學政治科教學十三年的汪曉廣老師直言，思想政治教材中，有許多虛偽言辭，自己身為教師亦覺得無法接受，很難讓學生相信「教材中說『中共代表人民根本利益』，實際上代表的卻是中共自己的利益，以及『先富起來』的人的利益，學生當然不理解」。

良心教師辨清教材

在內地中學教授歷史課近十年的胡慶華老師表示，現時內地的中學教材由官方編寫，是統治者最重要的洗腦手段。「不民主的教育，可以長期、系統地改造未成年人的自我意識、價值觀和信仰，把值得質疑的東西當成天經地義」，他說，洗腦教育有兩個特點，「一是灌輸強度高，二是扼殺學生獨立思考空間。」

▲陳士齊博士十分關注國民教育議題。

胡老師認為，內地的中學歷史教材保守且意識形態色彩濃重，靠「迴避敏感話題」與「定論式解讀歷史」來「洗腦」。例如，教材改版後抹掉了關於「六四事件」所謂「領導人平息風波」的事件介紹，「統治者害怕學生追問，瞭解事件真相，不如刪除了事」。而文革十年，也只有幾段話的內容，不足一頁。

與政治科相同，歷史科考試亦以封閉僵化的「標準答案」為準，只承認一種結論、一種觀點，「書裡介紹完抗日戰爭中共打的『百團大戰』，就下結論說中共是抗戰的『中流砥柱』，來提高共產黨的歷史地位」。

汪老師則表示，批評教材的同時，亦不可忽視中國國情，「共產黨執政取得的功績亦不少，比如取消『農業稅』等，統治者當然會借教材塑造自己的正面形象。」

堅拒誤人子弟

胡老師坦言，面對未成年的中學生，他在教學時常感到糾結。在課堂上，他會給學生介紹與教材不同的觀點（如講解六四歷史），拓寬學生視野，鼓勵學生獨立思考。「從良知、道義角度，我希望學生知道，歷史解讀沒有終極真理。」

他又說，「我要說一些真實的話，不能誤人子弟」。但是在內地的高考制度下，要考試過關，就必

須按教材提供的標準答案作答，但胡無奈地表示，「（考試）無視學生獨立思考的價值，但要保證學生高考成績，就要照本宣科，否則也是誤人子弟」。

胡慶華老師認為，中共一黨執政，用教育「洗腦」，不單以教材改造學生價值觀，更以考試限制學生的思維。他表示，沒有民主政治，就沒有民主的教育。統治者不會輕易放棄其洗腦工具，不改變內地的政治體制，內地的「洗腦」教育也不會改變。

學生：學科提供知識 有自己的判斷力

就讀於深圳外國語學校的高中三年級學生楊棟認為，高中政治及歷史課爭議的內容脫離實際生活，課本上學的（知識）與現實生活的隔閡太大，對這些內容沒什麼感覺。他認為，中學的政治和歷史科目能拓展自己的知識水平，開這兩科沒什麼不好。

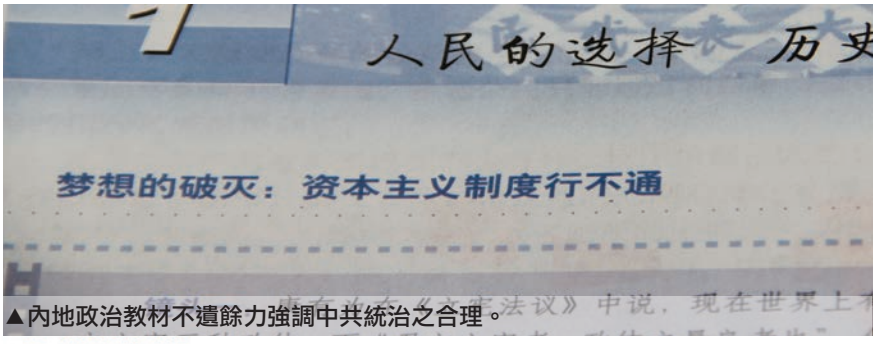
他表示，教材中一些明顯的說教定論，並不會影響自己的判斷力，例如「中共八路軍是抗日中堅力量」這樣的說法，「書本上這麼寫，考試當然也會這麼答，但至少我身邊的同學都有自己的想法，我們並不是像西方宣傳裡『被赤化』的一代」。

在香港出生的 Mary 現於香港科技大學就讀，曾於小學和中學時到深圳讀書。她表示，在內地讀書時，老師比較關心班級秩序與考試升學，少著力於思想教育，並不覺得身邊同學會被洗腦。

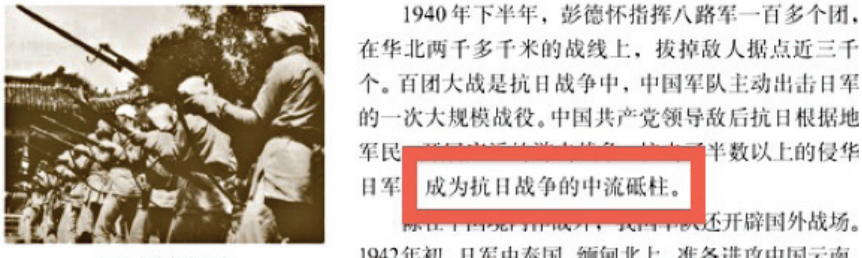
學者：不可讓香港受荼毒

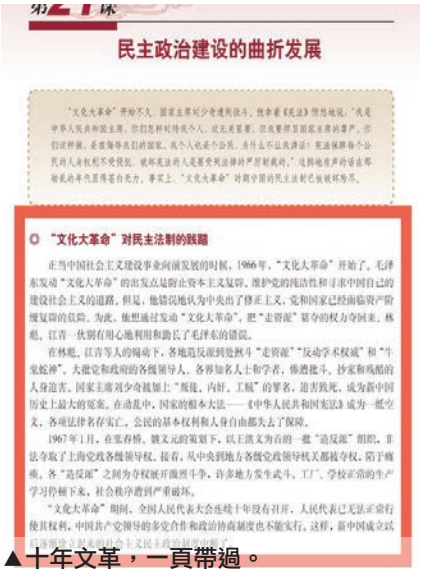
香港浸會大學宗哲系高級講師陳士齊博士表示，在內地「威權政治」統治下，洗腦教育危害極大。他認為，內地很多教師，在無上級監督時才說真話，本身已經向學生傳遞「服從威權」的態度，「學生聽有良心的老師講真話，但也只是聽聽，到了社會也沒法實踐」。

對於近期引發爭議的國民教育科，陳博士並不擔心學生受其影響，但亦表示，「反國教」是抵抗內地強權干預的「前哨戰爭」。他認為，鑑於內地教育的洗腦程度，香港不能任人魚肉，「未推行的時候是『守』，推行之後再反對就難了」。



▲內地政治教材不遺餘力強調中共統治之合理。


1940年下半年，彭德怀指挥八路军一百多个团，在华北两千多千米的战线上，拔掉敌人据点近三千个。百团大战是抗日战争中，中国军队主动出击日军的一次大规模战役。中国共产党领导敌后抗日根据地军民
成为抗日战争的中流砥柱。
1942年初，日军由泰国、缅甸北上，准备进攻中国云南。
▲歷史教材中，具爭議的定論隨處可見。


第7課
民主政治建设的曲折发展
"文化大革命"对民主法制的践踏
▲十年文革，一頁帶過。

思想政治教材內容	爭議問題	歷史教材內容	爭議問題
必修二，第 5 頁：「中國人民真實地擁有廣泛自由、民主、人權」、「人民能夠自己管理國家」	美國雜志《經濟學人》的 2011 年世界各國民主水平排名中，中國位列 141 名，屬於「獨裁政權」	必修一，第 76 頁：「中國共產黨成為抗日戰爭的中流砥柱」	抗戰中，國民政府軍作戰傷亡 323 萬人，中共八路軍、新四軍損失 58 萬人
必修二，第 48 頁：「為政府的陽光工程喝彩」	政府工作開放透明，理所應當，何須「喝彩」？	必修一，第 126 頁：「戈爾巴喬夫（戈巴契夫）的民主改革使蘇聯改革走入誤區」	其改革推動蘇聯解體，功過不應一句定論
必修二，第 62 頁：「中國共產黨執政是歷史和人民的選擇」	1949 年，中共贏得內戰，取代國民黨統治，以武力排除了其他選擇	必修一，第 98 頁：「文化大革命」全部內容不足一頁	文革歷時十年，破壞巨大，造成物質損失超過之前 30 年建設投入，文化社會損失難以計算，作為歷史教訓，應詳細介紹
必修二，第 68 頁：「中國共產黨代表人民的根本利益」	中共本身以及佔少數的「國有企業」、「先富起來的人」從中共政策中獲益更多		

內地高中歷史政治科部分爭議內容一覽

資源不足難推廣
廿載先進運動會 鮮為人知

【本報訊】由康樂及文化事務署(康文署)舉辦的先進運動會旨在鼓勵35歲或以上的人士參與體育活動。舉辦逾二十年，參加人數雖有遞升，但因資源有限，零八年改為兩年一屆，項目亦由十項刪減至六項。市民批評康文署缺乏宣傳，不重視相關活動，亦有參加者冀每年舉辦。學者則認為，本港欠缺運動氣氛，增加宣傳難度。

記者：姚文基　編輯：曾映妹

先進運動會專為三十五歲或以上人士提供體育活動，旨在讓他們享受比賽，推廣普及運動。自九一年舉辦至今已逾二十年，參加人數一直上升，最多有4600人。直到零八年，先進運動會因與零七年創辦的全港運動會(港運會)攤分資源，改為兩年一屆。除了減少舉辦次數，比賽項目亦由原本十項減至六項。

冀增加宣傳　勿浪費資源

先進運動會的對象不及港運會多，所以不會大肆宣傳，只在體育館外掛橫額，館內的告示板張貼海報。第一次參加先進運動會的屈先生表示，是從朋友口中得知活動，便在康文署的網頁報名，但活動單靠參賽者間傳播，大眾未必知道。

曾任會計文員，現為全職主婦的司徒太太沒聽過相關活動，了解後亦表示有興趣，「即使先進運動會的對象不是全港市民，都希望有多點宣傳，要不然沒人知道，浪費了整個活動」。

兩年一屆　「攤凍」氣氛無人問津

康文署先進運動會負責人羅小姐解釋，因兩個運動會的舉辦時間太接近，為節省資源，決定梅花間竹地舉行兩個運動會。但有參賽的

▲ 先進運動會沒大肆宣傳，只張貼海報於一般告示欄。

長者趙先生並不認同，他說年年舉辦比較好，隔年好像『攤凍』了。

同樣是每兩年舉辦的全港運動會並沒有分齡比賽，有不少先進運動會的年老參賽者希望恢復每年舉辦先進運動會，不用與年輕運動員競爭。參加四十五歲至五十四歲組別的黎先生坦言，「老人家反應和體能都不及年輕人」，所以不會參與港運會，變相少了參賽機會。

先進運動會的勝出者，原可代表本港參加世界先進運動會，因資源不足，零二年後已取消。康文署負責人羅小姐表示，因先進運動會的對象只是本港小部分的市民，所以沒有如全港運動會般大肆宣傳「是正常的」。羅小姐補充，為有效運用資源，如項目反應不熱烈，參賽人數少於三百人，便會刪除。但她強調，「項目刪改是根據參賽者的意見而變動」。

▲ 運動會為參賽者提供切磋技術和交流心德的平台。

▲ 未曾聽聞有關活動的司徒太太表示很有興趣參加相關比賽。

▲ 參加多年的黎先生希望能復辦每年一屆。參加相關比賽。

▲ 林絢琛老師認為要有效推廣先進運動會，先要營造運動氣氛。

要有效推廣　先要營造運動風氣

高等科技教育學院林絢琛老師指，資源分配上，先進運動會難與港運會等精英運動競爭，所以先進運動會難以推廣是「命運的失敗」。青年在投身社會後，專注工作，沒有時間運動，造成三十五歲以上人士並沒有運動的風氣，這是先進運動會失敗的主因。他建議可在工商界(如企業、中資、中小企等）、公務員及其他非政府組織(NGOs)鼓勵員工參與運動，培養在職人士的運動風氣，便能容易吸引他們參加這類運動會，否則即使有更多宣傳也未必有人參加。

資源不及港運會　先進運動會缺乏宣傳

全港運動會自2007年創辦，以十八區區議會為參賽單位，不以年齡分組，設有八個項目，包括田徑、羽毛球、籃球和五人足球等。以公開選拔方式，選出區代表參賽，目的是增加社區體育參與及交流的機會。港運會有多樣宣傳，例如開展禮、誓師儀式和倒數活動等，以吸引公眾的關注。

而先進運動會於1991年創辦，今屆舉辦的日期為2012年6月至2013年1月，為期六個月。為配合參賽者較慢的生活節奏，舉行的時間較其他康文署活動長。運動會專為三十五歲以上人士參加，以五年或十年為年齡分區，最高年齡組別為七十歲以上。今屆運動會設有六個項目，包括太極、網球、羽毛球、長跑、乒乓球及游泳，以前曾有門球、三人籃球、草地滾球及野外定向等賽事。報名費用由二十元到六十元不等，市民可在各區體育館或康文署網頁查詢及報名。因對象不及港運會廣泛，所以宣傳未及港運會多元化，宣傳範圍亦只限體育館內的告示板及提供章程查詢。

▲ 先進運動會宣傳海報。

滑浪風帆或成奧運絕響
風箏滑水成水上新寵

【本報訊】曾經讓香港區旗在奧運頒獎台上徐徐升起，證明「香港運動員不是垃圾」的李麗珊，因滑浪風帆孕育了香港第一面奧運金牌。但這個曾經讓港人自豪的奧運項目，將在2016年巴西奧運絕跡，取而代之的是，風靡逾百萬玩家的風箏滑水。

記者：梁崇碧　　編輯：彭玨榆

風箏滑水（Kitesurfing），又稱風箏滑浪，是結合滑翔傘，快艇滑水及滑浪風帆於一身的極限水上運動，玩家只要手持充氣風箏，腳踏滑浪板，便可御風而行，以速度較勁。

玩家在裝備好後，配合風向，然後拉動中間連接風箏的線，便可讓風箏筆直飛往天上。這時踏上滑水板，上下左右拉動把手，滑水板便會隨風行走，割開水的平面，兩旁濺出道道水花，玩家只要一躍而上，騰空數秒就做到各種花式動作，要如何跟風浪玩遊戲，便要看玩家的心情和技術了。

現時風箏滑水的世界紀錄為時速一百公里，比高速公路上風馳電掣的車輛還要快。香港風箏滑水聯會會長海天指出，受風力及運動員體格影響，在香港難以做到世界紀錄的成績，但要時速達四、五十公里，實非難事。

速度快變化多　尤如海上跳彈床

除了「快」，風箏滑水吸引的地方還有各種花式動作。有風的時候，連人帶板跳上三四層樓高並不困難，數秒騰空，讓人感覺自己真的飛翔天際中，扭動腰肢，可轉動滑板，水上翻兩、三個筋斗，宛如跳彈床，甚至可以翻轉滑板，然後雙腳套上，像在玩陸上滑板，悠然踏入水中，再向前衝。

只要有技巧　男女皆可玩

既要控制風，又要踏穩滑水板，風箏滑浪看似需要玩家運用強大的力量，但這項運動絕非力量型男士的專利，不足百磅的Emily指出，連著風箏的繩子與腰相連，只要繫緊腰帶，便能輕鬆地以腰力穩住風箏，避免被風扯走，用手、腰、腳都不必很費力便可暢玩。

她又說，這是控制手把，用腦用技巧來調控方向，研究如何以風拉動自己的遊戲，而不是鬥力的運動，十四、五歲的孩子也能玩得很好，故女生不用怕力量不夠。Emily又解釋，可能女性怕曬，不肯在陽光下運動，但塗上一點太陽油，就能解決問題了。

從風帆到風箏

玩了滑浪風帆十多年的Frankie數年前轉投風箏滑水懷抱。他指風

箏滑水比滑浪風帆更講究玩風的技巧，前者有大型風箏載風，便可隨著風向而飛翔，玩家只要控制風箏的方向，便能憑著強大的風力滑行，故在每小時十多公里的風力下，亦可憑風滑翔。後者只有一面帆，能承載的風比前者少，在風力大一倍時，仍要玩家全身使勁搖帆，才能前進，變成不是以風力滑行，而是以體力搖帆前進的運動，速度可能比游泳更慢。

他說，玩風帆和風箏滑水，都是想在控制風的技巧上一較高下，若以體力決定速度，已經不是借風力的運動，倒不如去玩獨木舟。不過他亦認為奧運取消風帆項目的決定來得太快。

取代風帆成奧運新寵

據國際帆聯執委會最新一輪的投票結果，風箏滑水以兩票之差擊敗滑浪風帆，成為2016巴西里約熱內盧奧運正式賽事。滑浪風帆曾為香港帶來有史以來第一面奧運金牌，港人未免對滑浪風帆項目被取代感到失落。

▲ 海天指自己轉玩風箏滑水是「先知先覺」，但認為奧運可讓兩種運動並存。

香港風箏滑水聯會會長海天稱，「總不能夠老是看著過去的金牌，說不定風箏滑水也能為香港爭光，但畢竟，風帆已有很長的歷史，所以最好當然是兩種活動都有比賽項目。」

風少玩者少　普及需時間

風一來，大嶼山水口、貝澳、屯門龍鼓灘等都會滿佈風箏的蹤影，但海天表示，全年其實只有三分二時間有足夠風力進行風箏滑水，若風力不足，愛好者也只能望天打卦。

▲ 不足百磅的Emily笑稱，風箏滑水講求技巧多於體力。

他又稱，雖然香港現時只有百多人在玩風箏滑水，但全球已有逾百萬愛好者，只要假以時日，香港也會有愈來愈多人喜歡這項水上運動。

風箏滑水你要知

香港風箏滑水聯會會長海天指，雖然風箏滑水是一項相當安全的水上運動，但也要注意安全，才能玩得開心又放心。選址方面，初玩者應在淺灘學習，不要以為深水地方風大，其實海浪更大，玩家難以控制滑板，而且玩家應挑選人少和障礙物少的沙灘，亦應避免在風力超過每小時七十公里的情況下或吹離岸風時上水。風太大會把風箏扯得太快或把人扯得太高，難以控制，離岸風則可能把風箏連人拉向大海，回不到岸邊，故以吹向岸風時遊玩為佳。

裝備簡單 方便攜帶

風箏滑浪的裝備簡單，玩家只要帶一隻風箏，一條腰帶，一塊滑水板，便可借風和水的力量，享受在自然中運動的快感。風箏滑水所用的裝備可全部放進一個中型背包裡，玩家再手提滑浪板，便可出發。

風箏滑水從何來？

風箏滑水源於90年代的美國，當時有個名叫Cory.R的年輕人在接觸快艇滑水及飛行型風箏後，認為風箏的拉力可代替快艇拉動滑水板，於是他開始製作大型風日箏作滑水用。數年後，法國有兩兄弟更製造出充氣風箏，讓風箏落下也不致沉沒。

至90年代末，美國夏威夷有人以風箏連同滑水板在海上飛馳。發展僅僅二十餘年，風箏滑水已聞名全球。

本地沙漠清泉- 藝墟

【本報訊】本港地產霸權橫行，高昂的租金變相扼殺小本生意，就連摩囉街、女人街等亦被批評為商品單一化。香港與文化沙漠，似乎劃上等號。由賽馬會創意藝術中心舉辦的季度手作市集，聚集本地藝術家，在近百個攤檔售賣獨一無二的手造飾品、皮革飾品、手製繪本等；數碼港亦每月舉行中西合璧的周末藝墟，成為香港的「沙漠清泉」。

記者： 張楚瑜　　編輯： 薛敏清

▲ 市集售賣各式各樣的手作品，包括繪本、環保袋

▲ 視藝學生於攤檔售賣作品

註冊報紙一二四二號
第四十三卷 2012年10月 第二期

督印人 郭中實
顧問 杜耀明 黃天賜
總編輯 吳嘉羚
副總編輯 陳璁 李詠珊 黃康婷
網絡版主編 許宇靖 林穎
美術總監 楊康琪 馬蕊丹
資料庫 李凱倫 劉敏霈
發行 丘夢琦
公關 何建邦 鄭愛妮

編輯 丘夢琦 何建邦 黃穎瑜 李凱倫 楊婉婷 許宇靖 林穎 陳翔翎 劉敏霈
薛敏清 袁婉婷 鄭愛妮 潘冰婉 彭玨榆 林偉昌 曾映妹 唐亞男 戴緒傑

記者 譚嘉意 于奇偉 李詩欣 陳南茜 伍詩雅 姚文基 梁崇碧 王方南 張楚瑜
吳慧英 易淑麗 薛婧 陳嘉欣 唐芷晴 黎婉嫻 楊羨庭 梁偉聰 林樂軒
魏綺婷

出版及承印 香港浸會大學新聞系
出版及承印地址 九龍塘禧福道五號香港浸會大學傳理視藝大樓
電話 3411 7461
傳真 3411 5079
網址 http://sanpoyan.journalism.hkbu.edu.hk
https://www.facebook.com/sanpoyan

新報人

香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物