

香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物

「佔領中環」 邊生活，邊抗爭



反對資本主義
佔領中環

新聞專題
元朗過關「泥鯁的」當道

人物
浴火重生賭海鳳凰胡炳泉

目錄

新聞專題

<P.1> 難檢控 兼獲乘客支持
元朗過關「泥鯁的」當道

封面故事

<P.4> 「佔領中環」 邊生活，邊抗爭

生活文化

<P.10> 刀下留情 刻出立體文字

<P.12> 觀眾變演員 讓生活化身戲劇舞台

人物

<P.14> 歷經潦倒 浴火重生
賭海鳳凰胡炳泉

<P.16> 我不想做夢—Robynn & Kendy

教育

<P.18> 圍棋教育 從棋盤學做人

攝影

<P.20> 綠野遊蹤

04



10



16



難檢控 兼獲乘客支持

元朗過關「泥鯁的」當道

【本報訊】落馬洲管制站開通至今，來往該區的交通需求大增。元朗區內的車站，就經常出現前往落馬洲口岸的人龍。有的士司機見有利可圖，非法經營省時省錢的「專線泥鯁的士」。「泥鯁的」的運作愈見規模，令議員及的士業界質疑有關當局的執法成效，擔心助長「泥」的大搖大擺穿街過巷。

記者：黃康婷 編輯：謝思明

非法專線 公開秘密

非法經營的「專線泥鯁的士」（下稱「泥鯁的」），以較一般的士相宜的價錢，接載乘客前往落馬洲公共運輸交匯處，獲不少熟客支持，這種經營方式，可說是元朗區內公開的秘密。

平日在元朗福康街郵政局對開，總會有兩至三輛的士停泊等客，在假日的繁忙時段更會排起長龍，皆因那裡是「泥鯁的」站頭。據記者觀察所得，「泥鯁的」的車頭一般會放置「暫停載客」告示，同時亮起車頂的「TAXI」指示燈，讓乘客識別。「泥鯁的」只提供前往落馬洲公共運輸交匯處的單程服務，每名乘客收費十元，與另外四名可能完全陌生的乘客「湊數」，亦可選擇以五十元「包車」。乘客登車後，毋須表明目的地，只要客滿，司機便會開車。為掩人耳目，司機會在即將到達落馬洲管制站時收起「暫停載客」告示，並按下收費錶，假裝一般的士落客。

省時省錢勝巴士小巴

元朗區區議員蕭浪鳴表示，市民可在區內乘搭九巴 B1 號或 75 號專線小巴前往落馬洲口岸，但由於 B1 巴士線車資太貴，不少市民選擇乘搭收費較便宜的 75 號專線小巴前往落馬洲。繁忙時段的小巴班次卻經常未能滿足需求，令站頭堆起近百人的長龍。有乘客為省時省錢，便組團乘坐的士，後來更要求司機提供優惠收費，「泥鯁的」應運而生。

記者翻查上述兩條路線的行車時間，發現 B1 巴士線和 75 號專線小巴的班次，分別為每六至十四分鐘和每十五至二十分鐘一班。根據運輸署九月份對兩條路線服務水平的檢討顯示，在平日及假日的繁忙時段，B1 巴士線的平均候車時間分別為六分鐘及八分鐘，75 號專線小巴的候車時間則少於十分鐘，認為足夠應付元朗區的需要。

居民沈先生不認同運輸署的結論，「雖然平日每十五至二十分鐘便有一輛小巴，但有時候乘客太多，要等候一個半小時才能登車。」他認為，「泥鯁的」的確能幫助乘客節省時間。「的士經高速公路前往落馬洲，車程比小巴短十分鐘，班次又頻密，可省卻候車時間。」

內地遊客黃小姐亦指，「很多時候在元朗中途站候車，到達的 B1 號巴士線經已滿座，令我需要等兩至三班車，才可以上車。」

車程廿分鐘 換一句鐘收入

元朗西北區的士司機從業員總會主席黃永忠表示，「泥鯁的」在繁忙時段每小時可接三、四宗生意。由福康街到落馬洲支線公共運輸交匯處，車資約八十元，故很多乘客都會主動要求司機提供折扣。「的士司機平時每小時只能賺得數十元，現在只須短短二十分鐘，卻可賺取五十元，怎會不吸引？」

黃永忠認為，「泥鯁的」的出現是因區內的士競爭激烈所致。「司機每小時平均只賺到六十多元，扣除租車費用，收入實在難以維生。如果載客到落馬洲，每程最少已賺到五十元。」他補充，不少「泥鯁的」落客後會再到落馬洲口岸的士站排隊，即使接載乘客到鄰近的下灣漁民新村，也能多賺最少二十元。「加上多個過境關口位置接近，人流又多，即使司機不在落馬洲排隊，亦可以到鄰近的關口載客，這樣一來一回，司機有機會賺過百元。」

黃永忠又提到，雖然經營「泥鯁的」是違法行為，但愈來愈多的士司機為了維持生計，及於同行的激烈競爭中生存，主動加入「泥鯁的」行列。業界並



「泥鯁的」招搖過市，乘客中不乏內地遊客。



仍未滿座的「泥鯁的」在站等候乘客。



九巴 B1 號的班次為十五至二十分鐘一班，但落馬洲巴士總站有近百人等候登車。



週六下午，乘客在站頭等候「泥鯁的」。



運輸署表示，75 號專線小巴能應付需求。但落馬洲管制站的小巴總站，出現人龍的情況普遍。



小巴班次，未能滿足需求，站頭堆起數十人的長龍。

不鼓勵司機非法經營生意，無奈生活迫人，他亦頗同情司機的情況。

執法靠「放蛇」 難搜實質證據

立法會議員梁家傑表示，不論是乘客要求減價，或司機主動向乘客提供折扣，只要司機不按照計程錶收費，均違反香港法例第 374D 章《道路交通（公共服務車輛）規例》第 47 條規定，「的士司機須按照計程錶上顯示的收費向乘客收取車資」，違例者可被罰款五千至一萬元及監禁六個月。

記者就經營「泥鯁的」的罰則聯絡運輸署，該署發言人表示，任何的士司機以減收車資招徠乘客，有機會違反香港法例第 374D 章《道路交通（公共服務車輛）規例》第 40 條。該條例列明「的士司機、代表或看來是代表該司機行事的人，不得以任何方式，誘使乘客使用其車輛」，違例者一經定罪，可被判罰款一萬元及監禁六個月。發言人又指出，運輸署會不時會透過的士事務會議及《的士通訊》刊物等渠道，提醒的士業界，包括車主、司機及電召台，必須遵照法例營運。若發現的士司機違法經營的士或收到有關投訴，會轉交警方跟進及執法。

根據警方的統計，今年一月至九月期間，涉嫌違反香港法例第 374D 章《道路交通（公共服務車輛）規例》第 40 條而被檢控的司機僅二十四人。警方表示，為檢控違法的的士司機，警方會派遣便裝人員，在全港各區「放蛇」取證，亦歡迎市民舉報，以打擊的士非法經營。

不過，警方針對「泥鯁的」的執法成效有待商榷。梁家傑指，警方只能以「放蛇」的形式，搜集實質證據起訴「泥鯁的」司機，執法或遇困難。黃永忠亦指，「『泥鯁的』為市民帶來方便，誰會站出來作供？」

蕭浪鳴則認為，經營「泥鯁的」顯然是違法行為，但執法人員總不能每天執法，令「泥的」仍有生存空間。只要解決目前交通工具供應量不足的問題，「泥鯁的」問題便會迎刃而解。



在「反對資本主義」的旗幟下，他們有著不同的訴求，卻來到同一個佔領空間，一起抗爭。

【本報訊】「我們自2011年10月15日起佔領這裡。」全球「受不了」氣候蔓延至香港，帶動香港展開「佔領」戰爭。「佔領中環」行動者，以「打倒資本主義」為旗號，用佔領公共空間的行動，向「金融大鱷」宣告，「我們這99%的人要向你們1%的人取回我們99%的資源」。

記者：李詠珊、唐亞男
編輯：劉雅艷、葉碧涵

中環可算是香港的「華爾街」，加上之中環匯豐總行地下為公共空間。「佔領中環」的行動者們長居於此，一邊生活，一邊表達訴求。

表達訴求 界別年齡均不限

佔領者來自不同界別和年齡層。藍領、白領、知識分子，80後

和70後等，都在同一個佔領空間內，表達各自的聲音，從「反對金融霸權」、「反對地產霸權」到「爭取雷曼苦主賠償」、「捍衛公共空間」。行動者在被佔領的空間開會議事、籌辦活動，吸引市民前來交流。

56歲的鴻姐是較年長的佔領者，不滿大財團壟斷資源，於是決定來「佔領中環」作長期抗爭。打工仔辛苦得來的積蓄都被吞噬了，即使佔領時吃不飽，睡不好，仍要堅持。鴻姐在「佔領」中與其他佔領者共商訴求，亦都跟普通市民交換看法，她感到自己的抗爭並不勢單力薄，「不同的人用不同的途徑表達訴求，即使不與我們一起佔領，卻跟我們反抗著同一樣東西」。

現職裝修工人的佔領者嘉和，將資本主義和「慾望無垠」四個字

一併批判，他認為，「按需供給」沒什麼不好，「吃鮑魚海參得到的營養，也並非不能從蔬菜水果處得到」。在他眼中，「吃得好」和「吃得飽」便簡單地表現了富人與窮人慾望的差距。

絕對共識制 理想化有代價

「共識機制」是中環的佔領者們所提倡的無政府主義中的精髓之一，尊重所有人的意見，要共識不要票選，要自治不要被代表。

嘉和對現行的社會分配制度表達了不滿，「為什麼香港的土地明明是香港市民的，大家卻習慣把自己的土地交給別人來統籌和管理，最後還要花錢購買，甚至連花錢都買不到。」

他表示，「佔領中環」的行動者們希望透過「共識制」讓大眾反思現有制度的不足，讓大家知道社區中不

「佔領中環」 邊生活， 邊抗爭



雖然現場有代表不同組織的旗幟，但來到這個佔領區，人人都是代表自己而來，為著同一個目標佔領同一個空間。



雷曼債主於第一天已加入佔領行動，他們表示，自己是資本主義的犧牲品，希望透過「佔領中環」得到更多的關注，而且在抗爭時有更多「照應」。



佔領者已成功佔據中環匯豐總行地下，但更重要的是怎樣利用這空間傳遞他們的訊息。



佔領者不時與同伴坐在由二、三十頂帳篷圍出的空間，討論各大小議題，上至社會問題，下至「今晚吃什麼」，也要討論至達成共識才會通過。

同階層的人都應該彼此尊重，人人都應有權力去參與決策。

根據佔領者提倡的「共識制」，「佔領中環」涉及到的大事小事都需要不斷的討論、磨合以達成共識。「怎樣具體地表達理念」、「怎樣讓更多的人參與佔領和認識佔領」。

為了達成一致，背景不同、訴求各異的佔領者們，每天都用約三分之二的時間開會討論。其中以青年為主，他們不時坐在由二、三十頂帳篷圍出的空間，討論小如「今晚餐單 要不要吃叉燒飯」等事項。

然而，實施「絕對共識制」問題重重。每天的議題都需要經過討論後再表態，不同目標與背景的參與者就各持意見，討論不但耗時耗力，更有兼顧了日常事務，忽略了訴求本身之嫌。以至於佔領者有意宣傳訴求，但許多市民仍然不明白他們究竟想反抗些甚麼。

暗戰開始 與便衣角力

相比遊行、喊口號、暴力衝突等抗爭方式，佔領略顯溫和。縱使表面波瀾不興，保安人員與佔領者之間的「暗戰」一早已經打響。佔

領者雖未被驅趕，但佔領現場不時有警員巡邏。

有經驗的社運人士表示，警察要不時計算佔領者的人數，估計佔領人數最少的時段，以便挑選最適合的時間進行清場。警員更不時走進佔領區跟他們「打招呼」，向佔領者打聽「負責人」或「左翼 21 成員」的下落，但所有佔領者都只表示，「我是代表自己而來」。

佔領者馮姐表示，在此戒備的除了穿制服的警員，還有便衣警員長期監視。所以佔領者們特意帶來了望遠鏡作「反監視」，於佔領首兩個星期內「捉到」兩名便衣警員。

「便衣警員很容易被認出，他們跟普通市民的行徑很不一樣，便衣警員會到處找東西，好像要發掘什麼證據似的，但普通市民有問題就會直接問，所以我們一眼就看得出誰是便衣警員」。

佔領議題未入民心

佔領行動者的公告板上貼出了聖雄甘地的名言——First they ignore you, then they laugh at you, then they fight you, then you win（有人忽略你，嘲笑你，甚至打了你，但是你是勝利者）。

佔領者表示，「我們在與政府和剝削者鬥耐力，如果對方最終忍無可忍地動用了暴力的反擊或壓制，那就擴大了事件的影響力，就能『贏』。」

有市民特意到場支持，卻對「佔領」這一方式本身並不認同。20 歲的黃杰認為，現時的資本主義制度只保護某個群體，所以十分支持他們一起反對「不公平」的事，但卻批評佔領者「太和平」，「只怕路人會漸漸習慣他們的存在，而不再當佔領為一回事」，他希望佔領者可以更主動地表達他們的想法。

香港資深新聞工作者張翠容遊走世界各地，親身了解各地的佔領行動，她她相信很多市民都和她一樣，充滿疑問，想了解佔領者在「反抗什麼？想怎樣去反抗？」。

然而，佔領者並未清楚表達訴求，使很多媒體「有機可乘」，各自去詮釋他們的行動，例如形容佔領者「反對資本就是支持共產」，她批評某些傳媒人「simple and naive」，致使公眾對佔領活動的認識仍是不足。

她指出，「佔領華爾街」所提倡的「We are 99%」的確能「一針見血」，但她認為，現時香港的佔領行動仍未成熟，在場所見很多

年青人都只像「嬉皮士」，很希望他們不只在這邊「紮營」，而多作充份的討論；不僅把「人家的東西搬過來」，也要為社會帶來思想的衝擊。

曾參與過 2007 年「佔領過皇后碼頭」的馮姐認為，現時佔領者的確未能具體地推動運動和表達意見。但相比 2007 年，今次佔領的年青人眾多，他們的鬥心強，希望大家給予佔領者多點時間，相信他們都可以為社會帶來思想的衝擊。

香港嶺南大學文化研究助理講師葉蔭聰指出若佔領行動日後要在香港紮根，除了提倡自治，還要採取更具體的政治行動，才可帶來更大影響。

始於美國華爾街 佔領星火 數月燎原

美國華爾街是「佔領」的起源地，2011 年 9 月 17 日，近千名示威者進駐紐約市金融中心區華爾街。反資本主義的活動，由此蔓延至全世界。

這次集會活動是由在 1989 年創辦、加拿大非牟利社會活動組織 Adbusters Media Foundation 發起。主張反對消費主義，提倡環保。組織曾於全球金融危機後提議舉行和平集會活動，反抗目前美國政府在經濟危機中的無能。然而，Adbusters 只是發起的角色，佔領行動至今未有具體的領導者。

其後佔領行動於美國本土蔓延，10 月 15 日，全球各大城市開始串連「佔領」，包括亞洲的鄭州、臺北、東京、首爾、香港、吉隆坡。其中，「佔領台北」的佔領者在台北 101 大樓外搭建帳篷，佔領首天已有近百人參加，他們更跑進 101 大樓席地而躺，旁邊的名品店都被迫拉下鐵閘暫停營業。

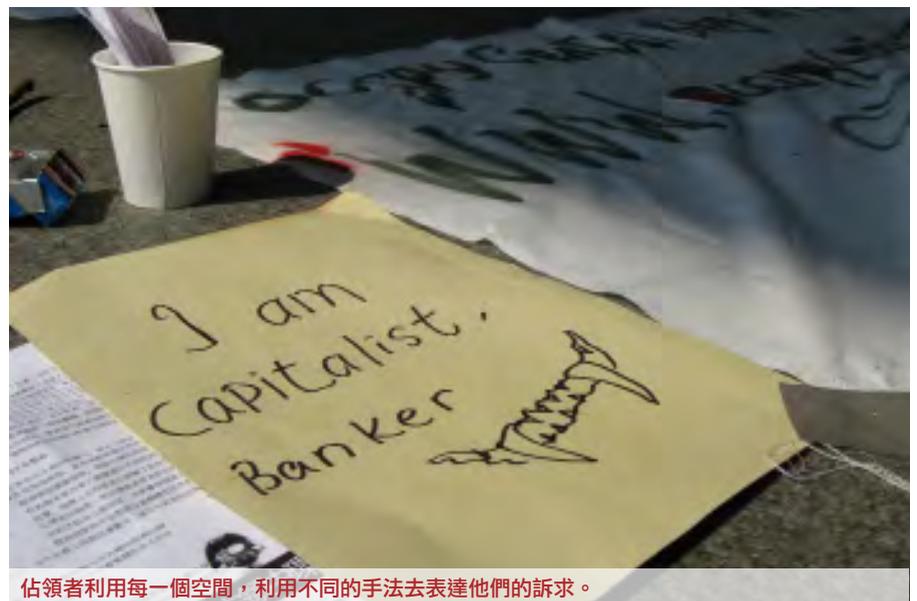
可惜，並不是每個佔領行動都會得到地方的接納，在美國加州西部的奧克蘭，佔領行動遭到警方驅逐，更有三十多名佔領者被逮捕。



不同的團體利用各式各樣的橫額來表達自己的訴求。



中環匯豐總行地下除了成為佔領者的塗鴉牆，希望也可以成為大家的「民主牆」，歡迎市民來表達意見，收集多元化的聲音。



佔領者利用每一個空間，利用不同的手法去表達他們的訴求。



每位佔領者都要遵守規則，來到垃圾處理區，自行把垃圾分類。



中環匯豐總行地下除了成為佔領者的塗鴉牆，希望也可以成為大家的「民主牆」，歡迎市民來表達意見，收集多元化的聲音。



佔領者歡迎任何人進入這個佔領空間，並互相分享對社會的看法。

佔領生活 學習社區自治

佔領者有著不一樣的目標，需要在佔領中學習共享，不單要分享生活空間，分享食物和生活用品，還要分享思考和想法。

在這個因「佔領」而構建出的空間中，有寫著下一頓吃什麼的餐單，有放滿了《馬克思主義理論》的木質書架、有兩台自給自足的小型發電機、有裝滿了市民捐贈食物的膠箱、有各種物資或垃圾擺放位置的提示牌，稱得上井然有序。

各有崗位 共同承擔

佔領現場彷彿如小社區，在場除了有一個個排成L字型的帳幕外，佔領者把場地劃分成不同的區域，例如閱讀區、廚房、食物區、垃圾分類場、文宣工作部、宣傳區、接待區和曬衣區等，更於佔領現場中心騰出大片空間，用以聚集群眾議事論事。

每個佔領者都有自己的崗位，每天早晚各開一次大會，討論職務劃分和解決日常生活問題，由煮飯、掃地至接待，都需共同分擔。

佔領者嘉和認為，香港人「過於習慣」把自己住的地方給別人來打理，現在佔領者要證明每個人都有能力去建立自治社區。

謹守小社區規條

佔領者均須遵守佔領區的規則，包括實務性的規則，例如要清理自己用完的食具，以及徹底把垃圾分類等，一同處理佔領區的衛生問題。

同時亦有一些不成文的規矩，例如要承認以「個人身份」來參與佔領行動，也不可以稱呼外籍男士為「鬼佬」或菲律賓籍女士為「賓妹」等，以表示人人平等。



刀下留情 刻出立體文字

【本報訊】刻字，是「雕刻文字」的意思，牌匾、石碑，以至圖章都是本港常見的刻字產品。近年，有十多位藝術家組織學會，加入創新意念及環保元素，將刻字由實用層面昇華至藝術層面，並稱為「刻字藝術」。刻字藝術打破了在平面木板或石碑上雕刻的傳統，融合書法、文學、篆刻及裝潢於一身，立體地呈現文字。

記者：吳嘉羚 編輯：鄭樂文

「我們不能觸摸紙上的文字，因為那是平面。而刻字是顯形藝術，讓人眼看得見、手觸得到。」香港刻字藝術學會會長張醒熊口中的「顯形藝術」，是將作品實體呈現，觀眾可以觸摸到作品，甚至拿起來觀賞，拉近他們與藝術品的距離。

創新意念 表達情懷

現代的刻字藝術較自由，藝術家可選用任何原材料創作，或以任何形狀表達。例如張醒熊的作品《回歸》以銅柱及樹幹製成，銅柱刻有多個以不同書法寫成的「回歸」字眼，銅柱穿過刻有一九九七至二零四七各年份及紫薇圖案的樹幹，寓意日晷光陰轉移，香港回歸五十年不變。「我在樹幹背部刻上紫薇圖案，代表香港。而作品底部以粗獷大理石墊底，如大地托起日晷，寓意有祖國支持，表達我對香港和祖國的情懷。」

張醒熊亦想透過作品，表達佛家的思想。作品《空》，雕穿木材，呈現「空」字，表達佛家空無一物的概念；另一作品《心經》則在佛祖雕塑上刻上佛家心經的經文，兩



件作品同是打破傳統之作。他表示，不同的創作意念，需要配合不同的雕刻物料。

另外，亦有藝術家嘗試於刻字作品中加入環保元素。刻字藝術家何梓人運用一塊被丟棄的朽木，順著它的紋理雕刻，並鑲嵌家中一個棄用的電視機底座作支撐，創作作品《恬靜》。「別人不要的朽木，我拿回來；棄用的電視機底座，我又拿回來做創作。舊物給人的感覺是沒用的，但我透過刻字藝術，賦予它們新生命，同時宣揚環保概念。」

舉辦展覽 向年青人推廣

本年十一月，香港刻字藝術學會得到油尖旺區議會的資助，於香港文化中心展出刻字作品，是首次於香港舉辦的刻字藝術專題展覽。

刻字藝術家宋潔森現場示範，他認為刻字不單是一種興趣，透過

在堅硬的物料上刻字亦可以將經文、詩句和對聯等保存下來。「我刻的主要是佛經，希望把經文保存和展覽出來，讓大家可以多一個途徑閱讀，令這種文化不至失傳。」

主辦展覽的油尖區文化藝術協會會長黎時煖表示，刻字藝術尤其值得向年青人推廣，他希望展覽能讓更多年青人認識中國的文化藝術，令它們得以承傳。油尖區文化藝術協會主席梁啟明亦認為，在現今的科技世界，只要按一下滑鼠便可有多種書法字體供選擇及印刷，年青人多不願意花時間學習刻字藝術。「刻字講求專心一致，不是一時三刻可完成，箇中的文化情操很值得年青人學習。」

後繼無人 難以承傳

就記者於展覽所見，觀賞者絕大部份為四十歲以上中年人士，偶爾有寥寥數位年青人到場參觀，展覽前後亦沒有任何媒體報導。

香港目前只有十多名刻字藝術家，當中僅張醒熊一人是全職。張醒熊十多年前毅然放棄正職工作，利用兩年時間創作出一百一十件刻字作品，並以此為職業。他現於本港三間中學任教刻字藝術興趣班，但他坦言創作刻字藝術難以維生，學生只會視之為興趣，不會考慮以此作為職業，沒有期望能從中找到「接班人」。

對於刻字藝術的承傳，張醒熊並未抱太大期望。「藝術很需要政府推動，現在單靠我們一己綿力，自發舉辦展覽，較難引起社會關注。」他又表示，刻字藝術展之所以沒有傳媒報導，是因為現今新聞機構重視商業價值，忽略了承傳文化傳統的責任。

《回歸》現存放於香港大學圖書館內。（相片由受訪者提供。）



自製工具 配合個人風格

雕刻刀是刻字藝術家的主要創作工具，除了購買現成的雕刻刀，部份藝術家更會動手自製工具。

香港刻字藝術學會會長張醒熊表示，由於每件刻字藝術作品所用的材料及大小均不一樣，故藝術家沒有固定一把雕刻刀，選擇工具要按情況而定。「親自製作工具，除了方便在不同作品上雕刻，同時能更配合自己的風格，例如力度和刻字深度。」

刻字藝術家宋潔森用自己製作的工具雕刻，曾改裝電鑽作雕刻刀的他表示：「自己造的工具可更清楚它的特性，我可配合它的鋒利程度，它也可以配合我。」

他指，每位藝術家的用力習慣不一，即使同一把雕刻刀，落在不同的藝術家手上，刻出作品的力度也會相異。「我自己造的雕刻刀最適合我，若把它送給別的藝術家，他可能覺得太鋒利或太笨重。」



張醒熊在佛祖雕首刻上經文，代表佛祖思想，此為他的作品「心經」。



刻字藝術家的部份工具為自己親手製造。



何梓人利用家中廢棄電腦座創作，善用廢物，此為他的作品「恬靜」。

觀眾變演員 讓生活化身戲劇舞台



【本報訊】有沒有想過，樓上書店的老闆、茶餐廳的夥計，真正身份其實是劇中主角？看似普通不過的地方竟能變身舞台，身處其中的你既是觀眾，也是演員。環境劇場打破觀眾和演員的界線，把戲劇帶進生活。另一邊廂卻面臨被迫中途完場、宣傳受政府限制等挑戰。
記者：丘夢琦 編輯：尤靜純

「環境劇場的既有的演出場地，而是在書店、樓上咖啡室、這些有人情、風味的地方表演。」中英劇團藝術行政見習員黃健剛曾參與環境劇場製作，他認為環境劇場是虛構場景和現實環境的交融，注重表演者與觀眾的互動，將戲劇和地方有機地結合。

環境劇場無處不在

TOMOTO 創作總監徐兆康表示，環境劇場重視真實感，提倡打

破演員和觀眾之間的界限。只要有演員、觀眾、演出的地方，就可以構成環境劇場。「環境裡的店員，老闆，侍應往往由演員扮演，在演出前接待顧客，觀眾不再是一個外人，卻可以參與其中，進入到戲劇世界裡面。」

「有別於黑盒劇場，環境劇場沒有燈光、音效、舞台，傳統劇場有的，環境劇場都沒有。」識劇域創作總監麥田璇指出，環境劇場充分利用場域的本質和特點。

她以一齣樓上書店劇為例，當時劇團將書櫃當作間場，作為故事的交錯，隔開房間和客廳。

為了保留環境原來的特性，演出會盡量不添加額外的道具。話劇沒有特別燈光效果，音響方面也會盡量使用商戶提供的器材。「我們甚至會把這部分寫入劇本，寫老闆自己走過去播音樂，還有對白。」

假夥計真寫單 難辨真假

曾製作茶餐廳環境劇場的黃健剛，試過讓演員扮演茶餐廳夥計侍應，在開場前為顧客點菜，「演出途中，有顧客來點外賣，飾演侍應的演員唸完對白便照樣寫單。觀眾覺得很有趣，不知哪個是演員。」

麥田璇回憶在樓上書店演出時，書店仍照常營業，「有顧客進來買書，看到一群人坐在那裡看著他，嚇得退了回去；也有人看到沒人趕他走，照樣進來買書，然後坐在一角假裝看書，偷偷看著演出。」

她認為環境劇場的觀眾可以觀察不同人的反應，更加豐富話劇的趣味性。

黃健剛亦指「有來買書的人說我們是不是瘋了，有人選擇離開，有人會觀察到底發生什麼事，觀察他們的反應甚至比看戲更有趣。」

即興表演挑戰演員

環境劇場的演員會根據故事內容跟觀眾互動，令觀眾感覺新鮮。徐兆康說，有次劇團試過在表演開場前記下了觀眾的電話號碼，演到一半時觀眾會和演員一起收到短訊。他們還試過讓演員在戲中打開Facebook看觀眾的個人檔案。「觀眾覺得很意外，看得投入，因覺得跟自己有關。」

麥田璇也稱，環境劇場能帶給觀眾驚喜。「有一次，演員向觀眾請教追求心儀女孩的方法，後來該女孩出現了，觀眾沒想到演員真的按照他的提議去做。」

然而沒有劇本的即興環節，對演員而言是很大考驗。黃健剛回憶說，一次在樓上書店上演環境劇，事先要求觀眾帶一本書入場。演出途中，演員隨意選幾位觀眾打開書的一頁，讀出其中幾句，再根據他們所讀的內容創作即興劇。

麥田璇認為，即興環節帶給演員挑戰。「演員的回答要配合角色和前文後理，不能怯場，考驗演員特質和即時反應。」環境劇場的觀眾容易被周圍環境影響而分心，局限表演時間。劇團會把「笑位」和即興互動環節穿插在故事不同位置，吸引觀眾注意力，演員要感受到這一切，把焦點搶回來。

黃健剛認為，觀眾的不同反應有時亦會令演員分心，增加演出的難度。「一次互動過程中，觀眾叫喚演員真實名字，令演員從故事抽離。」他認為，環境劇場演員必須懂得隨機應變，帶動氣氛。「要知

道當天的觀眾有什麼特別，照顧不同觀眾的期望，例如有次演員知道嘉賓雲海到場，故意把書的名字說成《雲海恩仇錄》。」

徐兆康則表示，排戲時會扮演觀眾的不同反應，讓演員有心理準備，做好最壞打算。

港人保守 環境劇難發展

環境劇場早於十年前引入香港，卻仍未成為主流。徐兆康稱，環境劇場不被戲劇界重視，劇團拿不到政府撥款，令有意做環境劇場的人卻步。甚至有劇團曾被商戶限制演出時間，被迫中途完場。「我們想推廣藝術普及和藝術下放，但部份人用生意角度想藝術。」

徐兆康指出，環境劇場要開拓表演場地不易，他們曾提出在文化中心的升降機裡演話劇，但被拒絕。「公共空間比私人空間更難申請，因為政府有一套制度，只能跟他們的規則做事。然而我們在做的正正是規則以外的事。」

麥田璇則指，答應提供場地的店主都支持藝術、開放、勇於嘗試新事物，而且沒有商業上的計算，不怕負責任。但她也深知部份香港人比較保守，甚至有業主說不要「搞那麼多花樣」。

黃健剛認為宣傳環境劇場十分困難。「康文署轄下的場地只能張貼在該處演出的戲劇的海報和宣傳單張，其他話劇形式根本無機會宣傳。同時樓上書店加租，亦增加了劇團演戲的租金。」

場景設置有學問

觀眾身處的場地就是表演空間，故場景設置非常講究。徐兆康以樓上咖啡室環境劇場為例，為了增加真實感，劇團把演員分佈在兩張，一張在觀眾的遠處，一張則離觀眾近一點。「觀眾要伸長耳朵來聽演員的對白，正如我們平時偷聽別人說話般，更貼近生活。」

環境劇場燈光，音響，舞臺效果都欠奉，徐兆康卻認為這反而是個優點，觀眾容易投入故事，因為他們已身處其中。演員家麟表示，為了不妨礙表演場地的營業，演員很少機會「踩台」（在表演場地綵排），「多數只能在腦子幻想走位，不過環境劇場不受燈光和音響等複雜的技術元素影響，所以容易應付得多。」

環境劇場不等於街頭藝術

不少人誤把街頭表演當成環境劇場，黃健剛指出，環境劇場利用場地的歷史特性，將故事結合當地文化和歷史。

「街頭表演隨便在哪條街上演都行，但環境劇場的場地都是有歷史，有故事，有人情味的地方，例如我們選擇作演出場地的茶餐廳，在土瓜灣有悠久的歷史，正好與故事發展相吻合。與場地背景無關的演出就像在空地野餐，沒有味道，觀眾也不會投入。」



即興環節沒有劇本，挑戰演員特質和即時反應。

為了保留環境原來的特性，環境劇場演出通常就地取材，儘量不添加額外的道具。

歷經潦倒 浴火重生 賭海鳳凰胡炳泉



【本報訊】「我賭博的心癮由骨髓到血液細胞、白血球，整個身體、甚至思想都只想要賭錢。」現為香港戒賭中心總幹事的胡炳泉曾沉迷賭博廿三載，自幼已嗜賭博滋味，期間曾欠下巨債，與家人關係破裂，更曾為籌賭本挺而走險，一度因生活過於潦倒而想過自殺。最後，他終憑信仰成功戒賭，更以過來人身份成立三個戒賭組織，幫助賭徒走出陰霾。
記者：劉敏霽 編輯：葉碧涵

胡炳泉成長於五十年代，當時大賭檔林立，賽馬風氣盛行，就連他的鄰居，甚至父母都有賭博習慣，打麻雀、賭外圍、字花、撲克等無所不通。胡炳泉耳濡目染，在他六、七歲時便嘗試人生第一場賭博。「我通常用零用錢和利是錢，與其他小朋友玩十點半和三公，在春節期間則會與家人玩魚蝦蟹，非常開心。」

胡炳泉十二歲起踏入社會工作，年紀輕輕，卻已將部份薪金花在雀局和賽馬，每星期至少兩次。不過他強調，當時的賭博習慣是有「節制」和「負責任」，絕無影響日常生活，故家人和朋友均沒有阻止或反對。

不惜一切 為籌賭本

然而，胡炳泉所謂「有節制的賭博習慣」只維持了大約九年，之後便走火入魔。二十一歲那年，他向高利貸借了第一筆賭債。當年的胡炳泉是位的士司機，入行僅數月就與行家一起賭錢，結果輸了錢，

要向高利貸借 500 元應急。但他沒有想過，一次貸款足以令他泥足深陷，「其後我每次輸錢都向大耳窿借貸，一借便借了十幾二十年」。在這二十多年裡，胡炳泉共向高利貸借了八十萬元。

雖然胡炳泉的家人一直知道他有賭博習慣，但卻不知道他已上癮到「只顧賭博、不理工作」的地步。直至有一次大耳窿凌晨上門追債，

家人才驚覺他已欠下七萬元巨債，迫於無奈替他一次過還款。

眼見家人無辜受到牽連，胡炳泉當時亦暗先許諾不再賭博，但賭博帶來的刺激和快感，和「以小博大、鯉魚反身」的慾望，卻在一個月後摧毀他的決心。他不但搶奪母親的金錢，迫使母親向別人借錢，又偷去妻子的金器，甚至連結婚戒指都輸掉了。為籌集賭本，他



胡炳泉成立香港戒賭中心，幫助從事不同行業的賭徒戒賭，當中三分之二為專業人士。
(相片由受訪者提供)

更在的士咪錶「做手腳」，專門欺騙遊客，因而留有七次案底。

人生盡頭 信仰開出路

被賭癮牽著鼻子走，又要承受高利貸帶來的恐懼和壓力，讓胡炳泉的精神接近崩潰。「我常常埋怨自己為何生存在世上，為何總不能跳出賭博的框框。」他說，每當有債務纏身，他便想以自殺逃避，這種念頭約半年就會萌生一次。

及至一九八七年一月十八日，胡炳泉終於下定決心戒賭。當天，他跟隨一名關心的士司機賭博問題的外籍傳教士到教會，力求挽救頹廢的生命。「我賭博的目的是想改變人生，想變得富裕，諷刺的是賭博令我的人生只有賭錢、欠債、還債、再賭錢的不斷循環。那位傳教士說，信耶穌可以改變人生，於是我嘗試踏足教會，盼能得著改變。」在聚會中，胡炳泉體會到窮盡自己的能力都未能擺脫賭癮，亦感受到耶穌可改變他的生命，於是決志向耶穌懺悔，展開戒賭的歷程。

不過，信仰並不能一下子幫胡炳泉戒除賭癮。戒賭首三個月，他每秒都與賭癮交戰，「我賭博的心癮由骨髓到血液細胞、白血球，整個身體、甚至思想都要賭錢。」每當他路經投注站、賭檔或麻雀館時，內心便會掙扎，最後靠祈禱度過難關。他笑言，「那時候我每天祈禱超過六十次」，可見其賭癮之深。

胡炳泉認為，他成功戒賭的背後，是憑藉唱詩歌、祈禱、參加成長班學習道理等，經常自我提醒，

太太曾帶子女離家出走，但胡炳泉並無因此而戒賭。（相片由受訪者提供）



以免重蹈覆轍。他憶述，曾經有一次六合彩多寶獎金高達三千多萬，重燃他投注的心癮，幸而他醒覺半步的回頭足以令他前功盡廢，最終亦沒有走回頭路。

胡炳泉曾於1988及1989年接受福音機構的邀請，分別透過錄音帶和錄影帶分享戒賭的心路歷程，這些公開見證警惕他以身作則。

成立戒賭組織 逾五千人受助
胡炳泉決心戒賭後，一直積極幫助他人戒賭。1987年，他加入「的士司機小組」，幫助沉迷賭博的行家遠離賭海。該小組後來擴展成「職業司機團契」，胡炳泉更當上團長。後來，團契的服務對象擴展至不同行業的賭徒，接獲近百人求助。

一邊要應付工作，一邊不時收到求助電話，胡炳泉感到力不從心，故在2000年，他毅然辭工，全力參與助人戒賭的工作。

一年後，因為「職業司機團契」的名義限制了受助對象，胡炳泉遂

花大半年時間籌組更有系統的戒賭機構，終在2002年成立「基督教新希望團契」。其後，胡炳泉更分別在2004及2007年成立「互助戒賭中心」和「香港戒賭中心」。

胡炳泉至今幫助超過五千人，對象包括香港人、內地人和外國移民，當中更有醫生、律師等專業人士。胡炳泉會以朋友方式與求助者相處，彼此建立互信，先協助他們處理債務，再剖析他們賭博的心態，又指導其家人如何面對親人為賭徒、處理債務及面對滋擾等。

為爭取機會與更多賭徒接觸，胡炳泉不時舉辦工作坊，又著力參與外展服務，例如到警署、法庭協助犯罪的賭徒或為他們寫求情信，更會應加拿大、馬來西亞等海外機構邀請，協助賭徒脫癮。

賭博如凌遲 勿信小賭怡情
身為過來人，胡炳泉認為「合法賭博」只是糖衣毒藥，會漸漸令更多人名正言順地賭錢。一旦沉迷便難以抽離，債務就會像雪球般愈滾愈大。

他指出，賭博的殺傷力太大，不但是賭徒個人受影響，就連身邊人的情緒也受牽連，無了期的受盡折磨，可比凌遲酷刑。他明白很多人會因「家醜不出外傳」而抗拒援助，但他鼓勵賭徒家人應在情況惡化前及早求助。

胡炳泉又寄語有意參與博彩活動的人，小心賭博帶來的影響，切勿相信「小賭怡情」的說法，因為一次小賭，足以變成大賭。



胡炳泉義務幫助殘疾人士，二零零四年獲頒「殘疾人士眼中的模範的士司機獎」。（相片由受訪者提供）



Kendy 簡介：
年齡：25
大學就讀科目：經濟學
成為歌手前之正職：金融業
音樂資歷：聲樂八級，曾為電影志明與春嬌主題曲《呼吸需要》作曲
喜歡的音樂：英國樂隊音樂，RubberBand

Robynn 簡介：
年齡：24
大學就讀科目：心理學
成為歌手前之正職：行為治療師
音樂資歷：大學時曾參與無伴奏合唱團，蜂鳥音樂「Brand New Star 2010」比賽冠軍，曾於台灣和新加坡公開表演
喜歡的音樂：台灣音樂

我不想做夢

—— Robynn and Kendy

【本報訊】做夢的人很多，追夢的人卻寥寥可數。能夠實現夢想的，更是少之又少。近期紅遍 YouTube 的網路歌手組合 Robynn and Kendy，憑著「就算天塌下來也不用離去」的勇氣和堅持，追上看似遙不可及的夢想，在舞台上發光發熱。

當一個人還未擁有得太多，就最有勇氣承受失去。兩名年輕女孩，決心放棄原本收入穩定的職業，投身音樂製作，為的是追尋自己認同的生命價值。甚或，只為了過得開心、活得無悔。
記者：鄭愛妮 編輯：高福慧（相片由受訪者提供）



音樂是她們的朋友，也是她們的夢想。



二人會到不同的場合演出。

棄商從樂 望圖歌唱夢

「趁年輕，我想做自己想做的事。到了三十多歲，就未必有這份勇氣。」Kendy 的爸爸從事金融業，她大學畢業後亦步父後塵，成為金融業打工仔。一場金融海嘯令 Kendy 明白，世上總沒一條路會永遠安穩、平坦。「身邊有很多人患病，讓我認知到生命可以有短暫。所以做人不用太循規蹈矩，因為人生的價值是在乎你有沒有努力過，去令自己活得精采。」憑著這份信念，她選擇踏上一條自己喜歡的路。

有別於 Kendy 的大徹大悟，Robynn 則輕描淡寫，把追夢說成一件平常事。「我把自己唱的歌拍成簡單的 YouTube 片，心裡其實沒有想過要怎樣，只是想唱唱歌，抒發心情。」自作品上載至 YouTube 後，Robynn 發現網民喜歡她的音樂，便開始提高自己對音樂的要求。從網民的意見中尋進步，再透過參加比賽累積經驗，Robynn 亦趁著年輕一圓音樂夢。

追夢，不能只憑一剎那衝動，還要有堅持到底的勇氣。故此，她們對其他追夢的同路人心懷敬意。Robynn 覺得，參加歌唱比賽的人都有明確清晰的目標——「想當歌手」，所以歇斯底里地實現夢想，這種篤定殊不簡單，令她佩服不已。Kendy 亦指要面對觀眾好壞不一的評價，格外需要能人所不能的肚量，「一個未曾表演過的人，不能理解這需要多大的勇氣。」

非主流追夢方式

馬丁路得金說過，「我有一個夢」，讓人明白一個人的夢想並不渺小，有時甚至足以影響世界。開拓夢想的過程像獨自走過一地荒蕪，但路畢竟是人走出來的。「大部分香港人的方式似乎都一樣，非常刻板，但我不想跟隨他人的生活

方式，反而想獨自闖蕩一番。」Kendy 在外地留學時四處遊歷的體驗，在以及倫敦地下鐵表演的經歷，令她建立起一套有別於一般港人的生活哲學。

每個人實現夢想的方式不同，有人選擇闖蕩爭取，有人則會選擇簡單追尋。Robynn 選擇的追夢方式，是簡單地從生活細節出發。她曾瀏覽一段市民在小巴上爭執的短片，感到萬分無奈。她思考，為甚麼港人總喜歡觀看訊息負面的影片？她望向窗外，發現天朗氣清，涼風送爽，便臨時起意，與 Kendy 跑到沙灘，錄製一段音樂錄像，希望港人感受到香港也有美好的一面。

Robynn 相信，音樂有直抵人心、治療他人的力量。「音樂是你的心情，是幫你說故事的渠道。再好再完美的一首歌，如果感動不了別人，就不是一首好歌。」

拒做大歌星 自由做音樂

談夢想，談音樂，兩人均表示沒有要做大歌星的偉大志願。「夢想不應以『偉大』來衡量。難道每個人也夢想登上太空嗎？那是不可能的。」

Kendy 認為，夢想的影響力可以很大，但夢想本身可以是微不足道的生活瑣事，「只要你是有心去做，所有的小事，就如為媽媽做一頓飯，也可以是個夢想。」

在 Robynn 生命中，夢想絕對是不可或缺的部分。「我人生的自我價值，就來自擁有的這個夢想。」她的夢想，是渴望簡簡單單地做喜愛的音樂。「也許參加電視台舉辦的歌唱比賽會大紅大紫，可是我志不在此，我純粹想分享音樂。想要怎麼剪片就怎麼剪，想要唱甚麼就唱甚麼，想怎麼唱就

怎麼唱。」踏上網絡歌手之路，Robynn 為的不是網民的熱捧，而是享受尋夢的過程。

音樂路上 網民為伴

在追夢的路上，二人認為自己是幸運兒，因為她們找到了共同進退的好戰友。「兩個人、兩對手，可以做到更多不一樣的事，有更大的想像空間。」Kendy 形容 Robynn 是自己相知相惜的同伴，每當有新想法，便會馬上告訴對方，大家毫無保留，互相給予意見。「從零到有，就是創作的過程。」

然而，她們的音樂世界，並不只是只有兩個人，網絡世界為她們串連起更大的宇宙。Robynn 指「如果當初不是有網民留言說喜歡我的音樂，我就未必會繼續將音樂上載至 YouTube，或者參加網上音樂比賽。」透過互聯網，亦讓 Robynn 認識到更多志同道合的朋友，亦建立一班「虛擬」的支持者，讓自己能越戰越勇，鼓起勇氣拍攝音樂錄像。

積極取經 堅持追夢

談及未來，誰也不能保證這刻的掌聲雷動，能夠一直持續。失去掌聲，是否等於失去夢想？Kendy 承認香港人本性善忘，但她仍會繼續努力。因為當一個人真正喜歡一件事，便不會輕言放棄。「很多事你無法控制，如果別人不想再聽你的音樂，你也不能強迫他們聆聽。你唯一能做的，就是做好自己。」

Robynn 也相信，只要憑著鬥心，夢想便不會殞落。她說美國有許多網絡歌手，不但能夠發行唱片，歌迷更遍佈世界各地。「我會經常跟自己說，如果他們可以，為甚麼我不可以？」

要尋夢，或許就要相信自己：「我可以。」



圍棋教育 從棋盤學做人

【本報訊】無論是與人博弈，或是自己一人打譜，都是個人品德思想上的燻陶。所指的是被列為中國四大藝術「琴、棋、書、畫」之一，且被譽為傳統文化瑰寶的圍棋。圍棋既沒有花巧設計、也沒有新穎玩法，只有黑與白的兩色棋子，但它能夠流傳至今，全因它是提升個人素質的好方法。

記者：馬蕊丹 編輯：謝思明

當不少具中國色彩的玩意正在式微，圍棋這門歷史悠久的傳統棋藝卻仍在今日的香港屹立不倒。

每年，康樂及文化事務署均舉辦近100個圍棋班，又會定期舉行大型公開比賽，坊間更有不少的棋社開辦不同的圍棋訓練班。當中的參加者除了有年輕人外，亦有幾歲的小孩、成年人、甚至到退休人士，無分年齡界限。

拋開得與失 學習逆流而上

今年只得七歲的唐本翹，年紀尚小卻已有一年半的棋齡。唐爸爸

指出，當日要讓兒子學習圍棋，其實是希望兒子能更積極主動。他指「本翹在上幼兒園時，總是在課室裡坐在一旁，而且很少與他人說話。」故此，唐爸爸嘗試讓本翹接觸不同興趣。

結果，圍棋令本翹「一試鍾情」，更成為他云云興趣中最喜歡的一環。「今日每當本翹上圍棋班時，他更要坐在課室前方與老師大

談下棋之道。」唐爸爸謂，現時每逢假日，他們父子二人總會到書店購買棋譜回家練習。

一般小孩非常看重輸贏，問稚氣未減的本翹如何看待自己被擊敗的感覺，他卻說出自己的一套道理，「我希望能與其他對手縮短距離，在技術上追得愈來愈近。」

本翹的導師，香港棋藝社負責



學員的段數愈高，代表其下棋技巧愈高明。

人及圍棋導師胡志偉認為，圍棋對提升一個人的逆境能力相當有效。「在圍棋場上，勝敗乃兵家常事。經過一場又一場的敗仗，棋手在面對挫折時自然能培養出良好的心理素質，平靜接受挫敗，學習面對得失。」

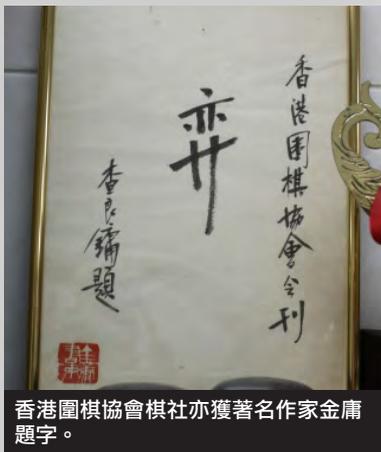
思維要冷靜 別被直覺牽著走

十四歲的侯月超以往稍有什麼想不通，難免感到煩躁。不過今年暑假，她卻選擇接觸講求心平氣和的圍棋，學習當中守禮容忍之道。月超所屬香港棋藝協會的圍棋導師潘宇恒指，「博弈對棋手雙方在禮儀方面的要求很嚴格，例如講求落子無悔、觀棋不語等，這些都是學習尊重對手，尊重自己的一個途徑。」

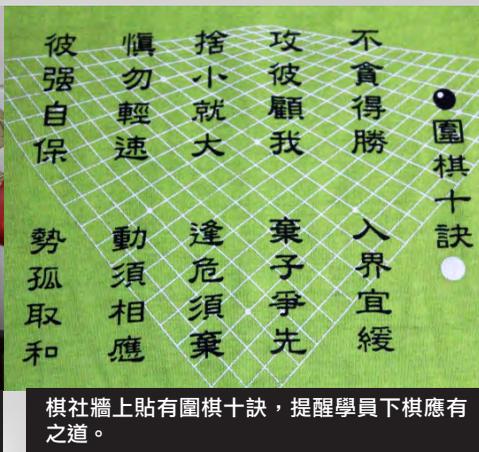
昔日的潘宇恒與月超一樣，以圍棋來鍛煉自己的專注力、心與耐性。他指出下圍棋時講求心要靜，態度認真，才能在棋局上培養出紮實的計算推理能力及專注力。

今日月超仍是圍棋初哥，棋藝只屬一般，皆因她常誤信自己的直覺，在棋盤上「見步行步」，結果令自己「盤盤皆落索」。經過一次又一次失敗，月超開始意識到自己需要改變其莽下判斷的習慣，學習在做任何決定前心思慎密考慮。「下棋的時候，直覺常會告訴你下步棋子該怎麼走，但其實直覺有可能是錯的。沒想清楚就跟著直覺走，只會令你失去更加多棋子。」

對於女兒學棋幾個月就能領悟「一子錯滿盤皆落索」的道理，侯



香港圍棋協會棋社亦獲著名作家金庸題字。



棋社牆上貼有圍棋十訣，提醒學員下棋應有之道。

媽媽實在很感訝異。她坦言，當初讓月超學圍棋，背後其實有著更大的盤算。「其實凡事不強求，要輸得起，所以我只希望月超在面對失敗時能學習坦然面對。因為輸了就開新一局，根本沒什麼大不了。」如今眼見女兒從中有所領受，亦心感安慰。

棋子講求平等 做人亦然

圍棋之所以能吸引人，並非止於以上益處。潘宇恒及胡志偉均不約而同的表示，圍棋最引人的地方，乃是潛藏背後的一番哲學。

擁十五年棋齡的潘宇恒導師告訴我們，他在鑽研圍棋之先，原來是中國象棋，及國際象棋和圍棋三種棋藝他都接觸過的愛好者。

潘指出，「圍棋，最終能令我放棄中國象棋及國際象棋，是因為當中的和平哲學。」他解釋，中象棋西方象棋的每隻棋子均有並其獨立功能，而且在博弈過程中，兩者亦均講求是主動進的攻擊，務求要

將對方置諸死對方為主地；相反，圍棋的每隻棋子都是均等，沒有事先安排好的布局與功能，令下棋雙方和平交手每一局不一樣，在下圍棋的過程中，可以和平的圍地，公平競爭。

同為圍棋導師的胡志偉亦有感而發表示，「圍棋吸引人的地方在於『你有你生存，我有我生存』，是一門講求和諧，令大家可以相對地共存的棋藝藝術。」

他指在一次博弈中，棋者可以選擇攻擊，或是防守，並沒有統一或類近的棋局限制，完全讓棋者自由發揮。「在沒有相同的棋局下下棋，自然就沒有包袱，令棋者可以盡情的享受過程，不需執著。」

今時今日學習圍棋的人多，當中的學習目的可謂因人而異。不過在學習背後，能夠靜下來，真心能領會其講求平等的哲學，且能應用在生活之中的，相信未必人人皆能做到。



下棋不分年紀，棋社內時有不同年紀的學員同時練習。



棋社內設有段數級數竹牌榜，列明所有學員的水準。

綠野



城市人在百忙的生活中，總希望抽離一七天，天天有不同的教學團體、慈善團體、田園手工果醬、創作天然飾物，做一天「

「城市農夫」計劃中，每一個城市農夫至不同時節的水果，都由他們親手種植。難得的笑容，讓小孩學會大自然的真諦。

記者：薛敏清 編輯：莫紫瑩

遊蹤



一下、輕鬆一番。從石屎森林，轉到綠油油的田野。一星期禮、家庭走到這——西貢園藝農場，嘗試有機耕種、製作「城市農夫」，呼吸一口清新空氣。

夫都獲得屬於自己的一畝地，上至來自世界各地的香草，下他們自行翻土、搭畦、播種，自得其樂，讓上班一族展現

註冊報紙一二四二號
第四十二卷 二零一二年一月

督印人 郭中實
顧問 杜耀明 廖忠平
總編輯 袁樂婷
副總編輯 黎穎芯 歐陽澄 連達曦
網絡版主編 葉天佑 高福慧
多媒體技術支援 吳美鈴
美術總監 莫紫瑩
資料庫 馮晉研
發行 鄭樂文
公關 朱嘉儀 劉雅艷 陳曉欣

編輯 黃昱 劉雅艷 鄭樂文 陳曉欣 葉碧涵 馮晉研 高福慧 謝思明 吳美鈴
尤靜純 莫紫瑩

記者 李凱倫 薛敏清 楊婉婷 鄭愛妮 劉敏霖 許宇靖 袁婉婷 何建邦 陳翔翎
彭珏榆 丘夢琦 林穎 潘冰婉 吳嘉玲 戴緒傑 黃穎瑜 唐亞男 李詠珊 曾映妹
黃康婷 馬蕊丹 林偉昌

出版及承印 香港浸會大學新聞系
出版及承印地址 九龍塘禧福道五號香港浸會大學傳理視藝大樓
電話 3411 7461
傳真 3411 5079
網址 <http://sanpoyan.journalism.hkbu.edu.hk>



香港浸會大學傳理學院新聞系學生刊物